

مصر الحديثة المصورة



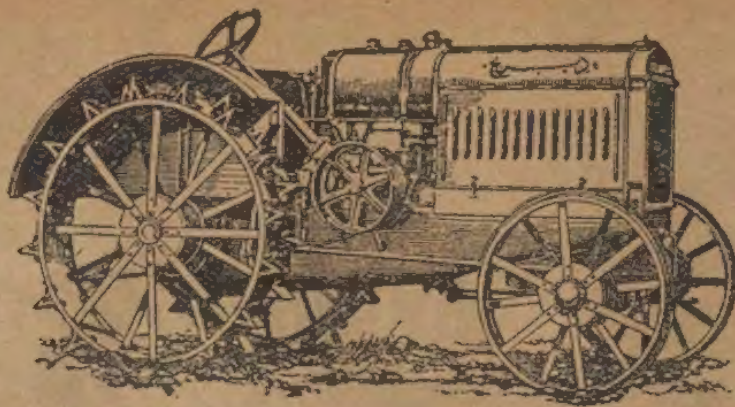
١٠ أبريل ١٩٣٩
الثنى ١٠ مليات



يكفى ان نقول عن « البيرة » الجيدة التي
تصنع في مصر أنها تعمل بأيدي المصريين من
اجود المواد المستخرجة في مصر بكل اتقان

بيرة الاهرام والابراهيمية

DEERING



دايزينج



مشاوره فی حد ریسرچ ۱۹۲۷

من سعادة محمد باشا حفي

الطرزی { نائب منقلوط }

جواب: الحمد لله العوامان موصوفی بویس بزرگوارم و فرزند بیسمه

[illegible]

من حضرات الشيخ محمد احمد امام وعز بن ناودروس

عبدالله بن محمد بن الامام محمد باقر عليه السلام

عبد الله بن عبد الله بن علي بن ابي طالب
صلى الله عليه وسلم وجميع نسله من بعده
وغيرهم من آل البيت عليهم السلام

١٩٠٧

المركب العمومي
في القطر المصري

: موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع عبد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع محطة القاهرة بالإسكندرية تليفون ٣٦٨٨



يجعل دهان سيارتك ثابتاً

السيارة التي تدهن بدهان سيمونا
لا تخشى البقع ولا الخدش ويمكن
تنظيفها بقطعة قماش ناشفة

سيمونا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٤٠

3^{me} Année - No 40

١٠ أبريل سنة ١٩٣٠

10 Avril 1930

في طريق المعاهدة بين مصر وانجلترا

اضطراب الحالة السياسية في الشرق الادنى

واتفق الفريقان
المفاوضان على أن
يسود مذكرتهما
الكتمان فلا يشعر
الشعبان المصري
والبريطاني بما يتخلل
إبحاثهما من أخذ
ورد قد يتخذهما
خصوم الاتفاق وسيلة
لتعكير صفاء
المناقشات، ولا يعلم
غيرهم ماذا يدور في
نفوسهم إلا بما قد
تعلو الوجوه بعد
انقضاء كل اجتماع
من طلاقة أو عبوسة،
يستدل منهما على
التفاؤل بالوصول إلى
الحل المرضي، أو
نقيضه

على أن المفاوضين
مهما تشددوا في
أخفاء ما يدور بينهم



فاندي الزعيم الهندي

كل ما تحمله الينا
لندن عن الوفد
مصري يدل على أن
ك تفاهولا من
مصريين المصري
بريطاني بقرب
لاهتمام الى وضع
معاهدة ترضيها معا،
كسب بها إنجلترا
صداقة مصر الدائمة،
توز فيها مصر
لبنيتها المنشودة.

فقد توالى
أحداث في وزارة
الرجية البريطانية،
سيرها، وجرى
منها بطريقة خاصة
دولة النحاس باشا
المستره ندرسن
مهردين، وكان إلى
جانب كل منهما في
خطوات أخرى
رجاله ومساعدوه،

لم يأمنوا أن يقرب إلى اسماع غيرهم شيء ما هم فيه متناقشون ، وربما اتفقوا على كلمة ، يلقونها إلى الصحافة لتروى بها غلة قرائها وتكون ما تم عليه الاتفاق فلا داعي للاحتراس من علم الامتين بها . فالصحافة البريطانية وبرقيات مندوبي الصحف المصرية تكاد تنفق على أمور يظهر أنها قد تناولها البحث ووضعت لها الصيغة المرضية ، نذكر منها :

١ - ان الفريقين أصبحا مطمئنين الى أن كلا منهما يتقدم للنقاش بنية صادقة وأمل قوى بوضع حل للمشكلة على كثرة ما فيها من وجوه التعقد

٢ - أن أشد ما يحتمل إطالة البحث هو مسألة « السودان » وحقوق مصر فيها وفي « النيل » وتليها مسألة « القناة » وحمايتها وقد تقرر تأجيل الكلام على السودان والقناة الى ما بعد الانتهاء من غيرهما .

٣ - أن الوفد المصري قدم مشروع معاهدة كاملاً ، وأتبعه بمذكرة تفسيرية ، فوضع المشروع والمذكرة موضع البحث

٤ - أن المفاوضين البريطانيين أصبحوا يميلون الى الموافقة على وجهة النظر المصرية في المادتين السادسة والحادية عشرة من مواد المقترحات التي عرضها المستر هندرسن على الوزارة المصرية السابقة ، وموضوع المادتين أن تكون حكومة مصر مسؤولة عن حماية الاجانب فيها وأن تتعهد الحكومة البريطانية بالسعي لموافقة الدول ذوات الامتيازات في مصر على نقل اختصاص المحاكم القنصلية الى المحاكم المختلطة وتطبيق التشريع المصري على الاجانب .

بحر المفاوضات صاف اذن ، والامل بالوصول الى النتيجة التي تتمتع فيها مصر بحريتها . واستقلالها التام قوى وطيد ، وما على الأمة الهادئة الواثقة بوفدها المتطلعة بانظارها وبصائرهما الى كل خطوة يخطوها في بلاد الانجليز ، الملقية بأمانها في الحياة بين يديه . الى الانتظار القليل والتريث الى

أن يطلع عليها بتأجيل ما يصل اليه ، وما ذلك ببعيد ان شاء الله .

هذه خلاصة وجيزة لما يمكن أن يقال الآن عن موقف القضية المصرية ، وهو أدعي الى التفاؤل من موقف القضايا الشرقية الأخرى الذي لا يزال محاطاً بجو من الغموض والابهام . فالمشكلة الفلسطينية دخلت في دور جديد على أثر التقرير الذي أصدرته لجنة التحقيق واقترحت فيه اصلاح بعض عيوب النظام الحالي ، ولكن الطريقة التي يمكن أن تصلح بها هذه العيوب لا تزال مجهولة ولا نعتقد بانه من السهل إيجادها برضاء الفريقين المتنافسين . وكذلك المشكلة العراقية التي تعقدت كثيراً في الشهر الماضي انفرجت انفراجاً وقتياً بتأليف الوزارة الجديدة وبدء المفاوضات بين انجلترا والعراق لعقد معاهدة تكفل للاولى مصالحها وللثانية حريتها واستقلالها وانضمامها الى جمعية الأمم في سنة ١٩٣٢

اما المشكلة السورية فلم تستقر بعد على حال ، بل ان الآمال التي كانت معقودة على المساعي التي بذلت كلها في السنتين الماضيتين قد بددت الآن أو أوشكت أن تبدد نهائياً وآخر ما جرى في شأنها ان الوطنيين السوريين عقدوا مؤتمراً خاصاً منذ نحو أسبوعين أرسلوا على أثره مذكرة الى المسيو بونسو يطلبون فيها الافصاح عن السياسة

التي قررت فرنسا اتهاجها ليتدبروا هم أمرهم وكان في نيتهم اصدار بيان يبسطون فيه الموقف للرأي العام اذا لم يصلهم جواب صريح من المفوض السامي . ولكن البرقيات الاخيرة أنبأتنا بأن المسيو هو يبتو ذهب الى دمشق في أواخر الأسبوع الماضي واجتمع فيها بجميل مردم بك أحد الزعماء الوطنيين اجتماعاً طويلاً تناول البحث في خلاله موضوع المذكرة التي تلقاها المسيو بونسو ولا ندرى ما هي الخطة التي يتبعها الوطنيون بعد هذا الاجتماع ، ولكننا نعتقد ان الرأي السوري العام بدء من مدة طويلة يفكر في العدول عن السياسة الاليجائية ، أي سياسة التفاهم مع الفرنسيين التي جرى عليها حتى الآن ، الى سياسة سلبية صريحة أساسها الامتناع عن التعاون مع السلطة الفرنسية في جميع الشؤون . على أن هذه الفكرة لا ينتظر أن تدخل في حيز العمل ، الى بعد أن يتضح الموقف النهائي الذي يقفه المسيو بونسو بازاء مذكرة الوطنيين الاخيرة . وسنرى ما يكون قريباً في هذا الشأن .

ولا تزال مشكلة الهند تشتد وتتفاقم من يوم الى يوم . وهي عرضة للتبدل في كل ساعة ، بحيث يمكننا أن نعد كل ما يقال فيها الآن رجماً بالغيب الا ما تنقله النباء البرقية منذ ابتداء العصيان المدني في ٦ ابريل الحالي



غرام اميرة موناكو

ما قيل وما يقال عنه

يخسر في المحل الممتاز من الكازينو، رأس ماله التجاري في برلين، والفرنسوي المتوسط الحال الذي يبدل في ساعة واحدة كل ما يكون قد اقتصده في حياته ويزورها الشرق فيخرج منها صفر اليدين فهذه الشركة التي تدفع للامارة ٨. / من مجموع الاموال التي تطرح على موائد اللعب فيها هي الكنز الثمين الذي يعيش منه جيش موظفيها. ولذلك أصبح كثيرون من سكان الامارة يهتمون سكرتير هذه الشركة، بأنه هو الذي دبر فرار الاميرة شارلوت طمعاً بولاية العهد بدلاً من البرنس يار. وهناك اشاعات كثيرة تصرف النظر عنها. أما قضية الطلاق فقد عرضت على المحاكم وصدر الحكم بها أخيراً بتأييد قرار الفصل بين الزوجين



شارلوت اميرة موناكو

منذ شهرين خرجت الاميرة شارلوت لويز جوليت دوقة فالنتينوي وكريمة لويس الثاني أمير موناكو ووارثته خلسة من منزل زوجها البرنس يار الى حيث كان ينتظرها غرام جديد، ثم ما لبثت ان راجعت المحاكم لرفع بد زوجها عن املاكها الخاصة. وهذه الفضيحة وان كانت من الفضائح التي كثيراً ما يقع مثلها في كل عام، فقد أثارت في امارة موناكو ضجة عظيمة وانقساماً شديداً. فالحزب الديمقراطي - وعدد أعضائه ٧٠٠ - جاهر الاميرة شارلوت بالعداء، في حين أن حزب الحكومة - وعدد أعضائه ٥٠ - وقف موقف الخصومة بازاء البرنس يار. وهكذا انقسم سكان موناكو فريقين متخاصمين سلاحهما الكلام.



الامير بطرس مركز بوليناك السابق

والخارجي وعدد من البحارة، واثنان عشر سفيراً يمثلون أمماً مختلفة، وغير ذلك وللغاري. الحق في أن يتسائل بعد معرفته ذلك العدد الوفير من ذوي المناصب في امارة موناكو. من أي كنز يتناولون مرتباتهم الشهرية أو من أين تنفق تلك الاموال الطائلة ما دامت صناديق الحكومة فارغة؟ أن هذا الكنز لذي لا يفنى هو شركة القمار، التي يقصدها صاحب الملايين الأميركي فيودع ملايينه في قاعات «سبورتن كلوب» الخفية الجيلة، ويأتيها التاجر الألماني الذي

على ان هذه الحادثة الغرامية قد يكون لها تأثير كبير في سياسة الامارة لأسباب لا تخلو من الغرابة فان الأجانب، الذين فيها لا يدفعون شيئاً من الرسوم منذ ٨ فبراير سنة ١٨٦٩ أي منذ ألغى البرنس شارل الثالث جميع الضرائب في أمارته. ومع ذلك فان عدد الموظفين في هذه الامارة يزيد على عددهم في كل حكومة أخرى اذا روعيت النسبة العددية، ففيها موظفون كثيرون في البلاط الغاص بالامناء والحراس والحجاب والكتاب والخدم، وفيها أكثر من ذلك في دوائر الحكومة حيث يتربع الوزراء وسكرتير والوزارات على كراسي نخمة، وفيها موظفو البلدية وهم كثيرون، وجيش مؤلف من خمسين جندياً وخمسون من رجال الاطفاء المسلمين. وعدد من بوليس الأمن الداخلي

المرأة في المعترك السياسي

كان الانكليز أسبق الناس الى منح المرأة حقوقا سياسية ، فقد قرر البرلمان البريطاني في سنة ١٨٦٠ تخويل السيدات حق الانتخاب للمجالس البلدية . وفي سنة ١٨٦١ حصلت السيدات في حكومة جنوبي استراليا على مثل هذا الحق . وفي سنة ١٨٦٢ منحت أسوج نساءها غير المتزوجات الحق بان يشتركن في انتخاب أعضاء اللديات على أن لا يرشحن انفسهن . ومنحت فنلندا السيدات الحق نفسه سنة ١٨٦٣ وخطا الامريكيون خطوة أوسع في ولاية ويومنج سنة ١٨٦٩ فنحوا النساء جميع الحقوق السياسية . وفي سنة ١٩٠٥ حصل الفنلنديون رجالا ونساء على حقوقهم السياسية . وفي سنة ١٩١٣ ألغيت تروج الفروق السياسية بين الجنسين اعترافا بما أبدته السيدات الزوجيات من الخدمة بتأييدهن الحكومة بعد انفصال بلادهن عن أسوج

وكانت كل سنة من سنوات الحرب وما بعدها تدون فوزا جديدا للنساء بحيث أصبح عدد الدول التي حررت المرأة فيها عظيما بالنسبة الى الدول الأخرى التي آبت أن تعترف للمرأة بالحقوق السياسية الى الآن وهي في أوربا ست دول فقط : سويسرا ، ويوغو سلوفاكيا ، والبرتغال ، وفرنسا

أما إيطاليا فقد كان للمرأة فيها حق الاشتراك في انتخابات المجالس



السيدة بانكرهست ، من أشهر المطالبات بحقوق النساء وترى البوليس قابضا عليها . وفي الجهة اليمنى من الصورة في أعلى ترى النصب الذي أقيم تذكارا لها

الإدارية ، ولكن هذا الحق ألغي مؤخرا والفوز الذي أحرزته المرأة في بعض البلدان كلها جهود عظيمة كما حصل في إنكلترا ، أنها أحرزته من دون أن يكلف جهدا في بلدان أخرى كالألمانيا وروسيا . فنالت في روسيا السوفياتية جميع ما للرجل من حقوق على أثر الثورة حتى أن النساء اللواتي كن يعرضن للخطر على أن يتخذن زوجات أو يرسلن هدايا الى قصور أمراء الزار والفرس ، انقلبن فجأة بعد الثورة الى حالة حرية وتمتع بكل الحقوق التي جاء بها التشريع السوفيتي الجديد . وهذا التشريع يختلف كثيرا عن مثله في البلاد الأخرى ، ولا سبيل الى المقابلة بينه وبين غيره فالنساء في روسيا يشغلن أعضا المراكز ، فتهن أعضاء في اللجان التنفيذية المركزية ، ومنهن وزير للمعارف في مولدا فيا ، ووكيلة لرياسة جمهورية أوزبكستان وسفيرة لدى إحدى الدول السكندنافية . على أن شأن الحق الحقيقي يظهر في المجالس السوفيتية المحلية فان ٣٥ في المائة من أعضاء هذه المجالس هم من النساء

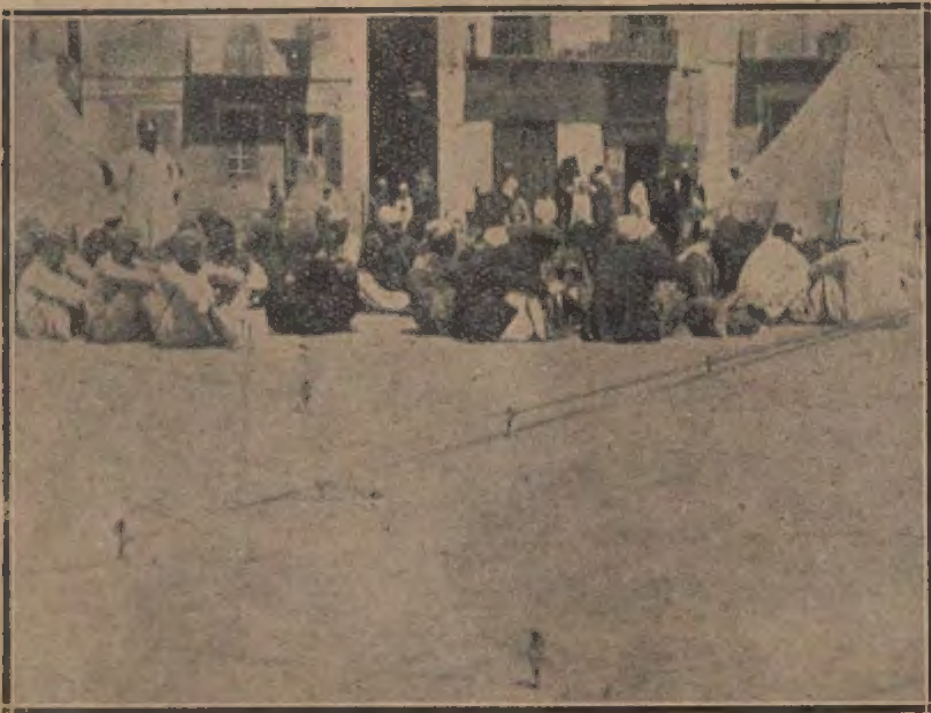
ولا يزال جهاد المرأة في سبيل حقوقها مستمرا في كل مكان حتي البلدان التي تحررت فيها لأن بعض هذه البلدان التي تضطر الى القبول نظريا بمبدأ (البقية في صفحة ٨)

صبية صغار يشتركون مع البوليس فى مكافحة المخدرات

انشاء نقطة بوليس بحى القللى



منظر عام لساحة المدين



جوع المقبوض عليهم من المدين فى ساحة النقطة

أنشأت محافظة العاصمة نقطة بوليس بحى القللى أسمتها نقطة بوليس القللى يرأس أعمالها الملازم أول حسين افندى جلال الصبان وتتبع فى الادارة قسم الازبكية وهى عبارة عن قطعة أرض تبلغ مساحتها نحو الف متر تقريباً محاطة بالاسلاك الشائكة وأقيمت فيها بعض الخيام مؤقتاً حتى يختار لها بناء يتناسب والغرض المطلوب أما مهمة هذه النقطة فهى القبض على مدمنى المخدرات وقد بدأ العمل فيها منذ ٢٢ مارس سنة ١٩٣٠ وتقبض هذه النقطة كل يوم على مالا يقل عن مائة شخص وبعد القبض عليهم يوضعون فى ساحة النقطة وحولهم الحراس بالعصى وترسل هذه الجموع يومياً الى المحافظة وأغرب ما يستلفت الأنظار أن أكثر مرشدى هذه النقطة هم من صغار الاطفال فانهم ينتشرون جماعات فى ذلك الحى فاذا ما رأوا أحد المدمنين يقترب من الجهة المشبوهة يبيع المخدرات هرولاً مسكين به صائحون منادين رجال البوليس حتى اذا أتوا قادوهم الى النقطة المذكورة وما لا شك فيه أن هذا العمل سيكون منتجاً جداً لاشتراك افراد الشعب مع البوليس فى مكافحة هذه الآفات القتالة التى تفتك يومياً بكثير من النفوس الضعيفة وانه ليسرنا كثيراً هذه الظاهرة الطيبة من افراد الشعب التى تدل على ان الناس جميعاً أخذوا يشعرون بالخطر المنذر ويعدون العدة لمكافحته وصدده يوسف محمد مهيوب

المرأة في المعترك السياسي

(بقية المنشور على صفحة ٦)

المساواة بين الرجل والمرأة لمحاول أن تنكره عمليا. ولذلك نرى النساء يشعرن بحجة أمل عظيمة في البلاد التي يجرى فيها الانتخاب على قاعدة النظام النسبي . وقد أظهرت الحوادث ولا سيما الانتخابات الانكليزية الاخيرة أن للنساء اقبالا عظيما على الدخول في معارك الانتخابات ، ففي انتخابات الجمعية التأسيسية في ألمانيا كانت نسبة اللواتي اشركن ٣ و ٨٢ في المائة من النساء ، وهن ٨٥ من الرجال ، وفي انكلترا كان عدد الناخبات ١٤ مليون لم يتخلف منها الا عدد قليل ، وفي نروج اشترك منهن ٨٥ في المائة واشترك منهن في أسوج ٤٧ في المائة وفي تشيكوسلوفاكيا حيث التصويت اجباري كانت نسبة الناخبين معادلة لنسبة الناخبات وقد لوحظ أن المرأة شجعت التشريع الاجتماعي في جميع البلدان التي نالت فيها حق الانتخاب . ولذلك نرى حوادث الوفيات بين الاطفال آخذة بالنقصان ، ومحاربة المشروبات الروحية آخذة بالاشتداد وبما هو جدير بالذكر أن أهم القوانين التي وضعت في الشؤون الاجتماعية قد اقترحتها النساء ، كقانون اسوج بشأن الزواج ، والقانون الذي وضعته كندا بشأن سلطة الأبوين ، وقانون نيوزيلندا بشأن حماية الطفولة ، وقانون الدنمارك بشأن أجور العمال

وقد أخذت البلدان التي لم تنل فيها النساء حقوق سياسية تسير في تشريعها الاجتماعي على هذه القاعدة مدفوعة بتيار المصلحة والرأي العام . ولذلك لم يعد في كافة هذه البلدان من تحول دون المساواة السياسية بين الجنسين مدة صويلة بعد الآن . ويؤخذ من الانبياء الاخيرة أن تركيا وسيليا أو شكتا ان تخولا النساء حق الانتخاب للجالس البلدية . ولا يعد أن تولى النساء الفريكات ينلن حق الاشتراك في الانتخابات البرلمانية قريبا



الملازم الاول حسين أفندي جلال امام بعض المدعين



مد منان بعد القاء القبض عليهم مباشرة

(تصوير يوسف محمد حبيب)



المحذوف بوماس جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

انه استعمال بوماس جيليت يضمن لك أكبر فائدة ممكنة من الراحة والسرعة واللذة . فزاي
المحذوف في صباح كل يوم لم يعد راحة شاذة بفضل مزاج بوماس جيليت التي ذلت مناعب المحذوف اليومي
اطلب بوماس جيليت الحقيقية ورفض كل ما سواها



المحذوف في القطر الصافي والسرطان
شيزدان وشركاه بالقتاهرة والاسكندرية



فضائح في مدارس البنات

تهم خطيرة - أين وزارة المعارف

شغلنا قضية السيدة نبوية موسى الرأي العام المصرى زمنا ليس بالقصير ، لا لغرابة موضوعها . ولا لعظم ما طلبته فيها من تعويض . بل لما فيها من فضائح خطيرة واعمال ادارية غريبة نسبها المدعية الى بعض رجال وزارة المعارف

وقد زاد الاهتمام بها لوقوف السيدة نبوية موسى مطالبة بحقة مدافعة عن قضيتها فكانت أول مصرية وقفت هذا الموقف . نخلت الباب القضاة بقوة أسانيدها وتحدي وزارة المعارف في كل ما نسبته إليها

مطالب صاحبة القضية

افتتحت السيدة نبوية موسى مذكرتها التي قدمتها الى الدائرة الثالثة المدنية في محكمة الاستئناف الاهلى بالعبرة الآتية :
الدعوى مطالبة عن أمرين :

(أولها) فصل المدعية عن وظيفتها (ثانيها) استيلاء الوزارة على مدرستها ، وهي مدرسة ترقية الفتاة بالاسكندرية ، وحرمانها بهذا من مورد مالى كبير صرفت المدعية فى الوصول إليه كل ما تمتلكه من مال أو جهود . ثم استولت عليه ، قبل أن تتمتع هى بشئ من ثمرته

وبعد أن ناقشت كل أمر من هذين الأمرين على حدته ، التمت الحكم لها بمبلغ ١٨٩٧٢ جنيهًا تعويضًا عن الوظيفة مع المصاريف وأتعاب المحاماة وبمبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه تعويضًا عن المدرسة . أو احالة الدعوى الخاصة بالمدرسة على التحقيق

إذا لم تقتنع المحكمة بمقدار التعويض الحكم فى القضية

وبعد أن سمعت المحكمة أقوال المدعية وأقوال مندوب قلم قضايا الحكومة أصدرت الحكم الآتى :

« حكمت المحكمة حضوريا بقبول الاستئناف شكلا وقضت فى الموضوع « أولا - إلغاء الحكم المستأنف فيما يختص بالتنازل الحاصل عن مدرسة ترقية الفتاة المقدم ذكرها وبالزام وزارة المعارف العمومية للسيدة نبوية موسى المستأنفة ٥٥٠٠ جنيه

« ثانيا تأييد الحكم المستأنف فيما يتعلق بالطلب الخاص برفق المستأنفة ورفض دعوى المستأنفة المودع إليها فى هذا الشأن « ثالثا - باستبعاد وشطب ما ورد فى المذكرة الأولى المقدمة من المستأنفة لهذه المحكمة الاستئنافية من صحيفة ٢٦ الى ٢٩ « رابعا - بالزام المستأنفة بثلاثة أرباع جميع مصاريف أول وثانى درجة ويجعل الربع الباقي منها على عاتق الحكومة مع المقاسمة فى أتعاب المحاماة « خامسا - برفض ما خالف وزاد على ذلك من الطلبات ،

ويذكر الذين تبعوا هذه القضية انه تولى الدفاع فيها احد كبار المحامين امام المحكمة الابتدائية وقضت هذه المحكمة برفض طلبات المدعية كلها

الصفحات المشطوبة وما قبلها

وبما يهمنى فى حكم محكمة الاستئناف

الفقرة الثالثة التى قضى فيها بشطب بضع صفحات واستبعادها من مذكرة المدعية وهذه الصفحات تتضمن كشف أسرار خطيرة كانت المدعية قد فصلت بعضها فى المذكرات التى قدمتها الى دوائر المحكمة الابتدائية التى عرضت عليها القضية

أشكو ... وأنهم

وقد بدأت السيدة نبوية اتهاماتها بخطاب أرسلته الى وزير المعارف فى أول فبراير سنة ١٩٢٥ هذا نصه :

« حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية

« سبق أن قدمت شكوى قلت فيها ان الوزارة تضطر المعلمات الى الرشوة باعراضهن وانها لذلك جردت النساء من الاشراف على أحوال المعلمات . وقد تفضلهم معاليكم واصدرتم منشورات تقضى باعطائى قسطا من العمل بضمن للمعلمات العدل . ولكن سعادة م... باشا وهو المقصود فى الشكوى الأولى ، قد استعمل نفوذه الواسع الذى لا يمكن مقاومته ، فقضى على تلك المنشورات ، وجعلها لفظا بلا معنى ، واستمر على طريقته الأولى بحمل المعلمات بسوء تصرفه على الفساد . وقد تقرر انتقاد الجرائد على هذا الفساد وهن ولا شك يحملن مثلى مسئولية تصرفه هذا . حتى ان جريدة «الكشكول» ذكرت مخزية من مخازى اتباعه وارادتها بقولها : «ولنسأل عن ذلك كبيرة المفتشات» لهذا أرى ان سكوتى على استمرار تلك

لا تخجل الأوجاع



رغم بعد يوم أوجاع الظهر ولا تلام نفسك
«الهاجو» لأن استعمال

بلسم شمبرلين
للأوجاع

يخفف الألم في الحال ويطيح لامة والفرح سريع
ولهذا الدهان يجب أن يغيره في إزالة الأوجاع
العضلي والألم المبرمة التي تسبب أمراض
عروق النساء والهاجو والروماتزم

استفاد منها بلسم شمبرلين
للأوجاع واستعمله بسوا وقت ظهوره
الأعراض الأولى للأوجاع

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

وكلاهما - و. روزنفرغ وشركاه بمصر

لمجلس المديرية حتى اضطر المجلس الى
ارسال خطاب رسمي الى وزارة المعارف
يطلب منها منع تردد ع... بك ع... المفتش
بها على ناظرة مدرسة... بدون إذن
من المجلس

في حمام مدرسة البنات

وقد تمت احدى معلمات مدرسة...
الابتدائية للبنات في ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٩
مذكرة الى حضرة صاحب الدولة رئيس
مجلس الوزراء والى صاحبي المعالي وزير
الداخلية والمعارف وسعادة مدير
مديرية... تقول فيها ان مدير تعليم
البنات في مديرية... يأتي في مدرسة البنات
بما لا يتفق مع الفضيحة واتهمته علنا بتهم
منها ما يأتي:

التهمة الثانية - اغراء فلانة المدرسة
على التفریط في شرفها

التهمة الثالثة - ركوب مدير التعليم
مع فلانة المدرسة وناظرة المدرسة في سيارة
مجلس المديرية لمجرد التنزه

التهمة الخامسة - دخول مدير التعليم
على المعلمات وهن بملايس نومهن

التهمة التاسعة - نوم مدير التعليم
بحجرة السيدة فلانة

التهمة العاشرة - استحمام مدير التعليم
في حمامات المدرسة

نقول : وفي ذكر هذه الحكايات
والروايات ما يغني عن الاشارة الى غيرها
والى أمثالها . فإين وزارة المعارف ٢٩٠٠



الحالة معيب بشرفي . ولهذا انهم علنا سعادة
م... باشا بانه يتصرف تصرفا معيبا
يضطر المعلمات الى الرشوة باعراضهن .
وارجو أن يحول اتهمى هذا على محكمة
الجنايات ويصدر أمر معاليمك بإيقافي
وإيقافه ، ريثما يتم التحقيق ، فان أيدت
دعواى كان على الوزارة صيانة تعليم
البنات من بطشه ، وإن عجزت كان كل
منأى أن أذهب ضحية القيام بواجب صيانة
الاعراض نبوية موسى

عما أسفرت التحقيقات

وفتح محضر التحقيق . وسئل هذا
وذاك من كبار موظفي المعارف ومفتشها
وهذه وتلك من معلمات مدرسة البنات .
فكانت نتيجة أقوالهم ان هناك اشاعات
وروايات عن علاقة بعض كبار الموظفين
واصحاب السلطة في الوزارة بفريق من
معلمات المدارس . وأن أولئك الموظفين
يترددون على منازل هؤلاء المعلمات ويبيتون
فيها . ولذلك يشملونهن بعطفهم فيرقونهن
متجاوزين نظام الاسبقية ويخصونهن
بمراكز طيبة في مدارس العاصمة
والاسكندرية بينما يؤخرون غيرهن
ويبعثون بهن الى أقاصى الوجه القبلي
ويحولون دون ترقيةهن
فضائح ومنكرات ..

قالت السيدة نبوية في احدى مذكراتها
... وكان بمن رقتهم (الوزارة)
بلا استحقاق سيدة عينت لمدرسة معلمات...
وقد كانت تأتي لزيارة كبار الوزارة وهى
في آخر شهر من طريقها الى الامومة الخ .
وعرف الحادثة كل غاد ورائح . ووصل
خبرها الى الاسكندرية . واستمرت الجانية
أو المجنى عليها ناظرة لتلك المدرسة يعزها
رجال الوزارة كما كانت من قبل

وكثر الكلام على حضرة ع... بك
ع... والسيدة ر... ر... وكانت اذ
ذاك ناظرة لمدرسة... الابتدائية التابعة

نحن نضمم لك النماذج
في الابتدائية والكفاءة والكالوريا
كتابنا وطريق النجاح ، ٣٤ صفحة
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى
وأراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل
نقوداً - فقطه ملهات طوابع البريد
معه الدراسة الثانوية بالمراسلة
١٦ شارع شيان شبرا مصر

اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

ماذا جنى ! - يقتلونه لانه فصلهم من العمل - الاحتيال على الطريقة الروسية - تقتلها لانها سلبت منها زوجها - يسرق مالها ثم يقتلها - تفر من زوجها لتزوج من صديقه

ماذا جنى ؟

خلاف انتهى بفصلهم جميعا من عملهم
ظلوا يتعقبون أثره حتى اختفى اثرهم عن
الانظار .

الاحتيال على الطريقة الروسية

يدعى بانه محضر

ويحتال لسلب مئة جنيه !

ففي الساعة الثامنة من مساء يوم الاحد
الاسبق بينما كان الخواجة المذكور جالسا
بمكتبه ليلا انقض عليه شخص ملثم واطلق
عليه طلقات نارية وأعقبه ثلاثة آخرون
فرموه بثلاث رصاصات أصابته في رأسه
وصدره وأردته قتيلا ولاذوا بالفرار تحت
جنح الظلام

وعندما وصل الخبر الى حضرات
وكيل النيابة ومأمور مركز قويسنا ومفتش
صحبة المكتب أسرعوا الى محل الحادثة
وابلغوا سعادة المدير الخبر فظهر اهتمامه
لهذه الجريمة وذهب فوراً مع اصحاب العزة
وكيل المديرية ورئيس نيابة شبين الكوم
والحكمدار ورجال المباحث الجنائية وظلوا
يوالون البحث والتحقيق الى ساعة متأخرة
من الليل حتى توصلوا الى القبض على
اثنين من المتهمين وهما محمد سيد احمد وعلى
حلاوه وشريكهما الآخران اذ اتضح من
التحقيق ان المجنى عليه كان قد غضب على
الجناء فطردهم ولكنهم سعوا لديه قبل
وقوع الجريمة بليلة واحدة للصلح معه
وعودتهم للعمل فأبى قبولهم وظل مصرا
على رأيه الاول

وقد شهد احد خدمة القتل بانه سمع
صوت طلقات نارية ، فلما استيقظ من
نومه وحاول استطلاع الخبر رأى رجلا
ملثما طويلا يركض وخلفه ثلاثة آخرون

بينما كان محمود اسماعيل الجنائى احد
سكان حي الخربتلي بشارع بين الجنان
يسير بجوار ساقية مهجورة في الطريق
اشتم رائحة كريهة تنبعث منها ، فلما اقترب
لينظر ما عساه يكون مصدر هذه الرائحة
رأى جثة طفل صغير لا يتجاوز عمره
بضعة أيام ملقاة في المياه فأسرع بالذهاب
الى بوليس قسم الوابلي وأخبر رجاله بالامر
فقام بصحبته بهض رجال المباحث
واستحضروا معهم أحد الغطاسين وبعد
انتشال الجثة من مياه الساقية وجدت بحالة
تعفن ، ولما تفقدها رجال البوليس لم يجدوا
بها آثار جنائية واضحة وقد عرضت على
بعض أهالي الجهة فلم يعرفها أحد فأرسلت
الى مستشفى قصر الدينى لمعرفة سبب الوفاة

انتقام مروع

يقتلونه لانه فصلهم من العمل !

منذ بضعة اشهر قلائل كان يعمل في
زراعة الخواجات نقولا واسكندر كناهوه
من التجار اليونانيين في عزبتهم بمركز
قويسنا عدة أشخاص من القرويين من
أهالى الجهات المجاورة ، وكان من بين
هؤلاء الاشخاص شاب يدعى محمد سيد
احمد وآخر يدعى علي حلاوه واثنا
آخران . ولأمر ما شب بين هؤلاء ومفتش
زراعة العزبة المسيو ديمترى مانجوس

كثرت حوادث الاحتيال في هذه
الايام كثرة هائلة ، وذهب المحتالون
يتوسلون بالجديد من الوسائل ويبتكرون
من الطرق والاساليب ما تعجز عنه
الابالسة . وأغرب ما وقع من حوادث
الاحتيال في الاسبوع الماضى ان شخصا
يدعى بدروس مسعود له قضية لا تزال
منظورة أمام المحاكم الالهية وقد اعتاد
التردد على أحد الكنية العموميين
المجاورين للحكمة المختلطة ليعاونه على حل
كثير من مشاكله القضائية بالنسبة لأنه
رجل عامى لا يعرف القراءة ولا الكتابة
فانهر هذا الكاتب فرصة جهل الرجل
وذهب الى منزله متكرراً في يوم من الايام
منتحلاً شخصية أحد المحضرين بمحكمة
مصر الالهية وكان يحمل معه حقيبة فيها
أوراق كثيرة وسله صورة اعلان دعوى
وأخذ توقيعها على ورقة مكتوبة بحجة
انها هى اعلان الدعوى !

وبعد مضي يومين ذهب بدروس
مسعود ومعه الاعلان الى احد اصدقائه
ليقرأ له ما جاء فيه من العبارات وليعرف

صوابها ورأت انه لم يعد هناك مجال للصبر
فعمدت الى مسدسها آستلهمه العون
والمساعدة..

وفي ساعة مبكرة من صباح أحد ايام
الشهر الماضى سمع سكان شارع كليوباترا
صوت مسدس وشاهدوا جثة فتاة تسقط
على الارض مضرجة بدمائها، وأمامها
امرأة تبتم وهي تقول: « لقد انتقمت
لنفسى منك لانك سلبت زوجي منى »
وبعد أن قبض البوليس على الجانية
تولى حضرة رئيس نيابة المطارين تحقيق
الحادث

يسرق مالها ثم يقتلها

حسن عبدالله شاب من أهالى ضاحية
شبرا يشتغل عاملا في إحدى المصالح الأهلية
بالقاهرة وقد تزوج حديثاً من فتاة يحبها

ويظهر ان جمال فتاة الاسرة الثانية
قد خلب لب عميد الاسرة الأولى فشغف
بها على الرغم من انه متزوج بسيدة
وتطور هذا الحب من دائرة النظريات
الى حدود العمليات فهجر الزوج زوجته
وانقلبت سعادة تلك الاسرة الى شقاء،
وبان الزوج موظفاً فى أحد المتاجر
بالاسكندرية ، ففكر فى ان يقطع علاقته
نهائيا بزوجته وعزم على مغادرة القطر
المصري الى السودان حيث يقيم هناك
يتمتع بمن يهوى

وكانت الزوجة على علم بهذا الغرام
ولكنها كانت تصبر وتكتم حنقها فى
خنايا ضلوعها آملة قرب ذلك اليوم الذى
يعود فيه زوجها الى رشده فيرجع اليها
معترفا بخطاه وجرمه ، ولكنها فوجئت
اخيرا بخبر عزمه على التخلص منها بالحرب
الى الخرطوم بصحبة فتاته الطائشة ، فطار

منه تاريخ الجلسة القادمة فوجد ان هذا
الاعلان هو صورة عريضة دعوى خالية
من اسم المحضر والتاريخ ومن تاريخ
الجلسة أيضا ، فشك الرجل فى الامر
ولكنه ما كاد يفارق صديقه حتى
التقى بالمحضر المزعوم فى طريقه وقد جلس
فى كشك أحد الكتبة العموميين فسأل
عنه ، فلم أنه كاتب عمومى لا محضر ، فلما
ذهب اليه وناقشه الحساب انكر هذا كل
ما نسب اليه وتجاهل معرفة أى شىء عن
هذه القضية ، فاضطر الرجل الى ان يبلغ
الامر الى البوليس . ولم يمض على هذا
الحادث اسبوع حتى تلقى الرجل اعلان
دعوى عن يد محضر رسمى يكلفه فيه بالحضور
امام محكمة الازبكية الاهلية لسماع الحكم
بالزامه بأن يدفع مئة جنيه بسند عليه
لشخص يدعى (م. ا) ١١

وفي الحال ادرك المجنى عليه ان الكاتب
العمومى المزعوم قد احتال عليه حتى اخذ
توقيعه على سند بمبلغ ١٠٠ ج بأن انتحل
شخصية محضر وخدعه بتوقيعه على الورقة
المحرر بها هذا السند على زعم انها صورة
اعلان دعوى

وقد ابلغ الامر لنيابة الازبكية فاخذت
فى تحقيق هذا الحادث ، وقد قررت بعد
ذلك تقديم المحتال الى المحاكمة

تقتلها لانها سلبت منها زوجها!

كان يقيم بين سكان المنزل رقم ١٦
بشارع كليوباترا بالاسكندرية شاب
وزوجته المنتمة بالرعية المصرية وتدعى
(اسباسيا كتراس) ، وعلى مقربة من
هذا المنزل كانت تقيم عائلة يونانية اخرى
تتصل بصلة الصداقة بهذه الاسرة وكان
بين افرادها فتاة على جانب كبير من الجمال
تدعى إلمين، وقد ظلت الاسرتان مرتبطتين
برباط المحبة والصداقة يتراوران كثيرا
وتقضى كل عائلة منهما وقتا طويلا عند
الآخرى

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذى تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ فى المائة من المجموع الذى تنفقه سنويا على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتياز صنفه فى جميع التجارب العالمية التى استخدم فيها

موبيل

هل تريد انقا جيبك؟



ان الجهاز الجديد
لاصلاح الاف يستطيع
ان يغير شكل اللحم
والفضاريف الانفية
الى شكل آخر متناسب
وجميل .
كتاب اسرار الجلال
يرسل الى كل من يطلبه

بغير مقابل . فقط ٥ ملبات طوابع بوسته تكاليف
الريد (قسيمة مجاوبة للذين في الخارج) اكتب
الاول الى :

دار النجمين

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

أخيراً أنها تقيم بجهة الخليفة مع صديقه
القديم فأبلغ رجال البوليس الحادثة

ولما تولى حضرة وكيل نيابة الخليفة
التحقيق ادعى الصديق بأنه لا يعرف أن
زوجته مسزوجة من رجل آخر وكل
ما حدث هو أنه قابلاً لصدقة بجهة المغاوري
فطلبت اليه أن يأوبها عنده ثم تزوجها
على اعتبار أنها عذراء ، ولكن الزوج
الحقيقي أظهر كذب الرجل بأن أحضر
شهوداً شهدوا بأن الزوج الثاني كان يقيم
معهما سابقاً بمنزل واحد بجهة الموسكى وأنه
يعلم كل العلم بأن المتهمة المذكورة متزوجة
من صديقه ، وبعد ان ثبتت التهمة على
الزوج والزوجة وشاهدوا عقد الزواج قررت
النيابة العمومية حالة الجميع الى محكمة الجنايات
لمحاكمتهم أمامها

وقد نظرت هذه القضية أمام محكمة
جنايات مصر في دور شهر مارس الماضي
فأجلت النطق بالحكم للدور المقبل نظراً
لعدم حضور شهود الاثبات في الجلسة
الآخيرة

مع زوجته المدعوة مسعده بكر في مسكن
الزوجية بحوش الحين بالموسكى ، وكان
يقطن في « شقة » مجاورة لهما شاب أعزب
يدعى عبد العزيز محمد حامد ظل يتودد
اليهما حتى تمكن من مصادقتهما وصار
يتردد على مسكنها أثناء وجود الزوج أو
غيابه بعد أن وثقا من اخلاصه

وكان من جراء ذلك ان تمكنت
علاقة غرامية بينه وبين الزوجة فاتفقا على
أن تقلب الزوجة لزوجها ظهر المجن وتسعى
لمشاكسته حتى تتمكن من ارغامه على
الانفصال منها ثم تتزوج من عشيقها بعد
ذلك ، فظلت الزوجة تضرب على تلك النغمة
من المعاكسة والزوج أثبت ما يكون جاشاً
لا يعبر مكائدها أدنى التفات ، وأخيراً
فكرت في الهرب من زوجها وأقامت بعيداً
عنه في مكان يعرفه العشيق فاضطر الزوج
الى ابلاغ خبر هروبها الى بوليس قسم
الموسكى الذي أخذ في تعقب آثارها !

وبعد بضعة أيام انتقل صديق الزوج
الى منزل آخر وأقام مع تلك الزوجة في
منزل واحد بعد ان تزوج منها على اعتبار
أنها فتاة غير متزوجة

وعلى الرغم من ابلاغ الزوج خبر
هروب زوجته للبوليس فان بحثه لم يقتصر
على مكان واحد بل ذهب يبحث عنها في
كل مكان يظن أنها ذهبت اليه حتى علم

فماشا معاً عيشة رغد وهناء كان يحسدهما
عليها جيرانهما

كان هذا الشاب يظهر بين أقرانه بمظهر
المثري فظن البعض أن لديه أموالاً طائلة
ولذلك فكر أحد الأشقياء في السطو على
منزله ليلاً فاتهز قرصة غيابه في إحدى الليالي
في سهرة ودخل الى بيته شاهراً وساطوراً ،
في يده وبخفة وحذر جعل ينتقل من مكان
الى آخر في المنزل باحثاً متقباً عن المال الى
أن عثر على مبلغ ٣٠ جنياً فاستولى عليه
وقد ظن أنه ظفر بأمنيته دون أن يرتكب
جريمة ولكن الزوجة استيقظت من نومها
على أثر حركة حدثت في سكون الليل فلما
قامت من فورها مذعورة رأت اللص أمامها
يبتسم فلما سألته عن سبب وجوده في المنزل
كان جوابه لها أن ضربها على رأسها
« بالساطور » ضربة أفقدتها رشدها

وبعد برهة حضر الزوج فرأى زوجته
على هذا الحال والدماء تقطر من رأسها
فاستوضح الخبر وعلم أن أحد اللصوص
هاجمها وسرق مالها ، فأسرع بابلاغ الحادث
الى بوليس شبرا الذي أخذ في البحث عن
اللص ونقلت المصابة التي كانت في حالة
خطرة الى مستشفى قصر العيني حيث فارقت
الحياة في الأسبوع الماضي

تفر من زوجها المتزوج من صديقه

منذ بضعة أشهر كان يقيم المدعو يوسف

شركة اوفر سيز ا كسبريس - للسياحه

رقم ٢ بشارع المغربى بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

مخفضة

مدة
فصل الصيف

بصرفوا
تذاكر باعان

لأوروبا وجميع موافى العالم : ينظموا سفريات مخصوصة لزيارة بر الشام وسوريا ولبنان بأمان
مخفضة . مع صرف تذاكر على جميع خطوط سكة حديد فلسطين .

انتباه شخصى لجميع عملائنا - الوجرام الموضح به مواعيد السفر وأمان التذاكر
يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.

عصابة لصوص تهاجم بيتا تحت جناح الظلام وتحاول قتل صاحبه لانه يملك ٤٠٠٠٠ الف جنيه ؟ !

العالم الفلكي - يقيم الشيخ محمود محمد
الفلكي صاحب مجلة طالع الملوك ، منذ
أكثر من عشرين عاما بحى الدوبدارى
القريب من الجامع الأزهر واشتهر بين الجميع
بمعرفة لكثير من الاسرار الفلكية وما
يختلج الضمائر من تفكير وآراء حتى
أصبحت تجارته رائجة تقبل عليها النساء
قبل الرجال من طبقة خاصة ، فكان بيت
هذا الفلكي لا ينقطع طيلة اليوم من استقبال
وفود ذوى الحاجات بينهم اليائس من الحياة
والعاقرة التى لا تلد والزوجة التى لا يحبها
زوجها والشاب الذى يأمل ان يوفق في
غرامه أو غير هؤلاء من الذين يعتقدون
في السحر والشعوذة ، والذين لا يتأخرون
عن دفع أية قيمة مادية في سبيل الوصول
الى أغراضهم حتى أصبح الشيخ في عداد
الاغنياء ، فابتنى القصور واشترى الفدادين
وغدى داره محوطاً بالخدم والحشم تتطلع
اليه القلوب قبل الابصار !

وقل من لا يعرف من سكان حي
الأزهر منزلة هذا العالم الفلكي ، فضلا
عن الصحف التى نشرت اسمه بمناسبة
كثيرة

المال المال - ولما كان حي الأزهر

يخوى كثيرا من أفراد الطبقات الدنيا
وغيرهم من متشردى الصعادية وكبار
اللصوص و (الفتوات) فقد اتجهت أنظار
البعض الى أموال الشيخ الكثيرة العديدة
التي قدرها البعض في معرض التخمين
والظن بـ ٤٠٠٠٠ الف جنيه وقدرها
البعض الآخر ٦٠٠٠٠ الف جنيه ، وكان



الاستاذ محمود الفلكي صاحب مجلة طالع الملوك

الحسد رائد هذه الجوع التى كانت تستنكر
على الشيخ طريقة حصوله على هذه الاموال
وقد كان حتى الامس القريب رجلا
متوسط الحال ... وكأن بعضهم أرى الا
أن يستحوذ على جميع مافي خزائن الشيخ
من أموال بعد قتله فأخذ يدبر الامر ويعد
العدة للسطو عليها ...
عصابة لصوص ! وقد كان أول من
فكر فى ارتكاب هذه الجريمة شخص يدعى
عفنبى الشيمى وهو قهوجى بالحي فاتفق

مع بعض الافراد على تأليف عصاية منهم لمهاجمة البيت في موعد عينه بعد أن جهزهم بمختلف أنواع الاسلحة النارية وغيرها . ولكي يكمل طريقة النجاح في عمله اتفق مع خادم المنزل وهو شاب يدعى امين محمد حسن على أن يشاركهم في جرمهم في مقابل مبلغ عينه له فقبل هذا الانضمام اليهم وأصبحت العصاية كاملة العدد والعدد تنتظر سنوح الفرصة للعمل !

تحفز و هجوم - وفي أحد أيام الأسبوع الماضي اتفق أفراد هذه العصاية على ارتكاب الجريمة ، فلما كانت الساعة الحادية عشرة مساء ذهب الجميع الى المنزل المعين وقابلهم الخادم بالترحاب وأضافهم في حجرته السفلى بالمنزل استعداداً للعمل وبعد أن أجلسوه على أحد المقاعد وكتفوه بالخبايا - لكي يظهر انه ليس شريكاً لهم - أطفأوا الانوار وذهب بعضهم قتريص له خلف الباب الخارجى كما وقف أحدهم عند السلم وصعد الباقيون الى غرفة الخزان وكلهم في انتظار قدوم الشيخ لأن المفاتيح كلها معه وبدونها لا يستطيعون العمل ، وكان قد فكر هؤلاء في قتل صاحب البيت للحصول على هذه المفاتيح !

ولما اقتربت الساعة من منتصف الليل وصل الشيخ ونظر الى المنزل فرأى الانوار كلها مطفأة وأرهف السمع فسمع همساً بين بعض الرجال ونادى على خادمه فلم يجبه فاستشعر في الحال بوقوع حادث خطير ، وبينما هو يحاول الاستغاثة بالبوليس خرج من داخل المنزل عدة أشخاص بيد أحدهم خنجرأ هجم به عليه وأطلق الآخرون الأعيرة النارية عند خروجهم ولكنها لم تصبه ، وظل الشيخ يصارع ذلك اللص الذى كان يحاول قتله بالمدينة حتى تغلب عليه في النهاية بعد أن ضربه على يده فأنزع منه المدينة وأضطره الى الفرار

بعد المعركة ١ - وبعد أن حضر رجال البوليس ودخلوا الى المنزل وجدوا الخادم مكتفياً ولما سألوه عن سر المسألة ادعى بأن هؤلاء اللصوص كتفوه بالقوة وهددوه بالقتل اذا هو لفظ بحرف أو رفع صوته مستغنياً فلم يستطع أزاء ذلك الا الرضوخ لمشيئتهم على الرغم من أنه سمع نداء الشيخ المتوالى له فلم يجد رجال البوليس بدا من إبلاغ الامر الى النيابة

النيابة تحقق - وقد انتقل على الاثر حضرة وكيل النيابة ومأمور قسم الدرب الاحمر وبعض ضباط المباحث والجنود الى مكان الحادث وبعد أن أجرى وكيل النيابة تحقيقاً دقيقاً اتضح أن الخادم المذكور كان قد اتفق مع هؤلاء اللصوص على ارتكاب جريمة يكون ضحيتها صاحب طوابع الملوك لا اعتقاده أن مفتاح الخزانة الحديدية الموجودة في المنزل موجود مع الشيخ وأنها لاشك مملوءة بالكثير من النقود الذهبية والاوراق المالية وظل المحقق يوالى

استجواب الخادم المتهم حتى اعترف من الجاني ؟ - وقد اتضح من التحقيق ان المدعو عفيفي الشيمي القهوجي هو رئيس هذه العصاية ، وهو الذي حاول قتل الشيخ بالمدينة ، فقبض عليه وأودع السجن

المتهم ٢ - ويبلغ المتهم الثامنة والعشرين من عمره وهو من كبار الاشقياء المعروفين ومن غريب أمره أن زوجته وأخاه ووالده وولده كلهم سجناء في قضايا جنائية الآن وكان قد سبق الحكم عليه في الأسبوع الماضي بالسجن ستة لانه اتهم بسرقة واحرار المخدرات ولكنه ظل محتفياً بعد صدوره هذا الحكم الى أن قبض عليه متلبساً بجريمة جديدة !

وقد قبض البوليس على الخادم باعتبار شريك في هذا الحادث أما بقية أفراد العصاية فلا يزال رجال البوليس يجدون في البحث عنهم

جونزليز يياس

جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :

١. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد

تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة

تليفون ٤١٣٣ ب



اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

- ١ - التأمين على صحة العامل للدكتور شخاشيرى بك
- ٢ - "عناية بالمسكن" للدكتور حسن محمد عثمان بك
- ٣ - الصحافة والتقدم القومى للدكتور محمد حسين هيكل بك
- ٤ - الشمس وفائدتها فى الصحة للدكتور لبيب شحاته بك

سج النفقة فيما يختص بالرجال وخمسها فيما يختص بالنساء ولا عبرة للأعمار فى دفع الاشتراكات الأسبوعية .

فوائد المشروع : يحصل المؤمن من المشروع على الفوائد الآتية :

١ - الفائدة الطبية : وهي المعالجة وصرف الدواء له مجاناً

٢ - المريض : يدفع اليه بعد مرضه بأربعة أيام وانقطاعه عن العمل (٧٢) قرشاً مصرياً ان كان رجلاً و (٥٧) للبرأة أسبوعياً ويستمر مدة (٢٩) أسبوعاً هذا اذا كان مضى على اشتراكه (١٠٤) أسابيع وأما اذا كان مضى (٢٩) أسبوعاً فتدفع الفائدة الصغرى وهي ٤٣ للرجل و ٣٠ للبرأة

٣ - فائدة القعود عن العمل : يدفع الى المؤمن الذى أقعده المرض عن العمل (٣٦) قرشاً أسبوعياً للرجل وللبرأة بشرط أن يكون دفع بدل اشتراك (١٠٤) أسابيع .

٤ - فائدة الولادة : يدفع الى الحامل بعد ولادتها اذا كانت مؤمنة عليها أو زوجة رجل مؤمن عليه جنهان وان كانت مشتركة بالتأمين وهي متزوجة يدفع لها ما تستحقه

٥ - فوائد اضافية : تدفعها الجمعيات



صاحب العزة الدكتور شخاشيرى بك

يزيد سنهم على (١٦) سنة - ما عدا عمال الصناعات الفنية - وكذلك موظفو التاج -

وشروط الانضمام للانتفاع بمزاياه وهي أن يدفع الرجل فى الأسبوع ٩ بنسات أى (٣٦ ملياً) والمرأة (٣٤) وصاحب العمل (١٨) ويدفع صاحب العمل قيمة الاشتراك مقدماً وله أن يسترد ماله من أجر العامل تدريجياً .

أما الحكومة فتدفع منذ سنة ١٩٢٩

مشروع التأمين على صحة العامل

هي الحلقة الاولى من اليوم الرابع لاسبوع محاضرات المجمع العلمى المصرى وقد ألقاها حضرة الدكتور شخاشيرى عضو المجمع المذكور بدار جمعية الحشرات الملكية وخلاصتها :

أن مشروع التأمين على صحة العامل يرمى الى غرضين مهمين الاول ضمان المعالجة الطبية عند اللزوم والثاني تعويض المؤمن من الخسارة المالية التى تقع عليهم يوم تعطيلهم عن العمل بسبب المرض .

ولئن كانت تقوم بهذا المشروع بعض جمعيات العمال الا أن فضل صفته الرسمية يرجع الى القرن التاسع عشر عند ما وضعت ألمانيا موضع التنفيذ سنة ١٨٨٣ ثم جعلته الزامياً سنة ١٨٨٩ وتلتها النمسا سنة ١٨٨٨ فالبحر سنة ١٨٩١ م

أما مشروع تأمين الصحة الوطنى فى بريطانيا فقام على قانون التأمين الوطنى الذى صدر سنة ١٩١١ ونفذ سنة ١٩١٢ وهو الزامى اكتسابى أى أن النفقات والرسوم يدفعها العمال وأصحاب المعامل والحكومة بالاشتراك .

والمؤمن عليهم فيه هم جميع العمال الذين

المعترف بها من ادارة المشروع في المال
الموفر في صناديقها .

ومتى بلغ سن الدامل (٦٥) سنة يتقطع
عن دفع الأقساط الأسبوعية وتنحس
عنه الفوائد المرضية وإنما يتناول معاشه
من معاشات العجزة وإذا أصيب المؤمن
بطاريء أو مرض واستحق عليه التعويض
فإن الفوائد المرضية والقعود عن العمل
لا تدفع له إلا إذا كانت قيمة ما يأخذه في
الأسبوع بموجب قانون المكافأة أو أقل
بما كان يأخذه من هذا المشروع حينئذ
يدفع له الفرق .

وإذا انقطع عامل عن العمل لعدم
وجود عمل فبقى حقوقه في الفوائد لمدة
ستين وإذا أثبت أنه لم يستطع الحصول
على عمل تمديد سنة أخرى (إنما أقل فائدة)
وإذا كان مضي على تأمينه عشر سنوات ثم
لم يجد عملاً فبعد بلوغه سن الستين يسمح

له حتى سن الـ (٦٥) أى السن التي
يستحق بها معاش العجزة .

وتدفع الاشتراكات بصورة طواع
خصوصية من مصلحة البريد وتعطى لكل
عامل مشترك بطاقة باسمه وصورته وهو
يقدمها الى صاحب العمل ليؤشر عليها مرة
في كل أسبوع .

والمال المتجمع تدفعه مصلحة البريد
لحساب مشروع الضمان والتأمين الوطنى
التابع لوزارة الصحة .

وللمعالجة الطبية لجان تسمى (لجان
التأمين) وهي مؤلفة من مندوبي المؤمنين
ومندوبي الأطباء... ولكل طبيب مكافأة
مالية عن كل عامل يتعهد بمعالجته وهي
(٤٣) غرشاً في السنة - عن السفريات
والنقلات - وللمشارك الحق باختيار
ما شاء من الأطباء والحصول على العلاج
من أية صيدلية انتخبها .

أما أموال الفوائد فتديرها جمعيات
تعرف بأسم الجمعيات المقبولة وعددها في
انكلترا نحو (١٠٠٠) جمعية وعدد
أعضائها يتراوح بين (١٠٠) الى
(٢٠٠٠٠٠) عضو وهذه الجمعيات
مؤلفة من أشخاص مؤمن عليهم ورابطهم
مشروع الضمان ولهم مصالح مشتركة قد
تكون دينية أو حرفية أو اجتماعية ومتى
اعترف هذه الجمعية بدفع اليها أموال المؤلفين
فتدفعه اليهم والمؤمن حر في اختيار الجمعية
التي يريد الانسحاب اليها ، ولثلاثين جمعية
نحو (٧٠٠٠) شعبة في مختلف المدن
والمقاطعات .

وكل نزاع يقوم بين العامل والجمعية
يحل بالتحكيم بموجب قوانين الجمعية ووزير
الصحة هو الحكم الأخير . ولكل جمعية
(ضابط صندوق) وتعرض الحسابات
على (مفتش حسابات الخزينة العام) عند
مروده وتعمل حساباً عاماً في كل خمسة
سنوات .

وقد دل تسمين أموال الجمعيات ان مالية
المشروع مثبتة وقائمة على أساس صحيح
ففي حساب سنة ١٩١٨ كان المال المتجمع
في صندوق الجمعيات (١٧٠٠٠٠٠٠)
جنيهاً وفي سنة ١٩٢٣ وجد ان الجمعيات
التي في صندوقها وفر بلغ عدد المؤمنين فيها
(١٥٠٠٠٠٠) عضو ، والجمعيات التي
أعضاؤها (٢٥٠٠٠) ظهر بصندوقها
عجز . وان الوفرة زادت عن (٤٢٠٠٠٠٠)
جنيه وبلغ عدد المشتركين (١٦٠٠٠٠٠)
عامل وبلغ مجموع الأيراد ٣٧٠٠٠٠٠٠٠
جنيه وبلغ ما دفعته الخزينة من التكاليف
الإدارية (٧٠٠٠٠٠٠) جنيه والفوائد
على المال المتجمد (٦٠٠٠٠٠٠) جنيه
وما دفعته على فوائد العمال ٣٢٠٠٠٠٠٠٠
جنيه . وفي احصاء سنة ١٩٢٦ ظهر أن
مجموع نفقات الإدارة في الجمعيات
(٥٠٠٠٠٠٠) ومجموع المال المتجمد في

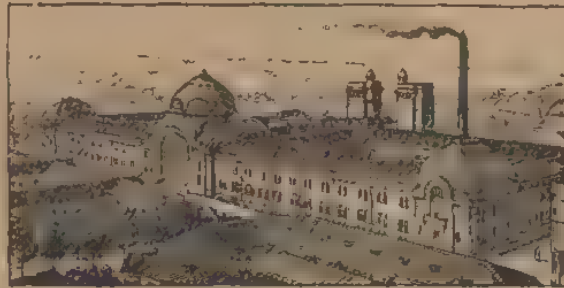
أبريل .
أكتوبر .

فيشـى

تبعده ساعات
عن باريس

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشـى

الدلك تحت الماء.....

المعالجة بالميكانيك

والكهربائية.....

والراديو.....

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع - مسرح - موسيقى

نادى للالعاب الرياضية - الجولف - التنس - السيف والترس - صيد الحمام

سباقات رياضية - الركض - السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية في الطعام

صندوقها في إدارة المشروع ١٦٠٠٠ ر. ١٦٠٠٠ جنية .

وفي سنة ١٩٢٤ دعيت لجنة ملكية لدرس المشروع والظر في تعديله ففي سنة ١٩٢٩ م أصدرت اللجنة تقريراً قالت فيه ان المشروع أيد مركزه وبرر وجوده بظاهرة دائمة الوجود في نظام بريطانيا الاجتماعية ويجب أن يبقى على نظامه الحالي مع تعديلات بالعائدة الطبية وقد زالت المعارضة للمشروع وتدفعت الآن قيمة الاشتراكات بسهولة . أما من حيث تأهله على الصحة العمومية فيصعب الاتيان بأرقام مقنعة إلا أن الثابت هبوط معدل الوفيات في العمال بعد تنفيذ المشروع .

ثم ذكر المحاضر عن المشروع ومعالجة العيون والأسنان وتقديم فني التشخيص والمعالجة الطبية والجراحية والقضاء على كثير من الأمراض وما لذلك كله من فضل بجهود العلماء وتعاضد الحكومات وتبرع المحسنين وأشار الى الفائدة التي تحصل عند قيام هذا المشروع

واختتم الخطاب راجياً أن ينال هذا المشروع الاقتصادي الخبير من حضرات نواب الأمة المحترمين ما يستحقه من العناية والرعاية .

العناية بالمسكن

التي هذه المحاضرة حضرة الدكتور حسن محمد عثمان بك مفنش مصلحة الصحة في قاعة يورت النذكارية وتلخص بما يلي : من مستلزمات الحياة الحركة ، ويعقبها النعب الذي يتطلب الراحة ، ومن مستلزماتها المحافظة على السبل ووقاية الصغار من جور الطبيعة وتكون هذه الوقاية متناسبة مع هندسة المأوى . فان كانت الطير في

وكنائها والنمل في قراها والثعالب في أوكارها تدع الانسان في حيرة هندسية فهل من العجب أن يشيد الانسان القصور الشاحنة بالأسمنت المسلح بعد أن مضى عليه حين من الدهر يلجأ فيه الى تجاويف الأشجار



صاحب العزة الدكتور حسن محمد عثمان بك

ويأوى الى السكوف بالجبال لتقيه شر الوحوش والأسود والأشبال والأفيال . ولما كان الرجل يقضى حول ثلث عمره والمرأة أربعة أخماسه في المسكن وجبت العناية به ورعاية المواد الآتية :

١ - الموقع وهنا يجب العناية بالمواد الآتية بحيث يكون :

أ - بعيداً عن المصانع وما ينشأ عنها من غازات وهباب وبعيداً عن المحلات الملققة للراحة

ب - بعيداً عن وسائل النقل والحركة الاعتيادية

ج - سهولة المواصلات ويراعي احتمال توسع المدن

د - توفر وسائل النظافة والتسليّة والمطالعة .

هـ - الجفاف بحيث تكون المحلات المرتفعة الجافة للسكان والأماكن الرطبة للحدائق عند الضرورة

و - اتجاه الشوارع وأحسبها ما كان من الشرق الى الغرب لكي يكون لكل بيت واجهة بحرية

٢ - الأرض ونوعها وترتيبها وسهولة تصريف المياه السطحية وما تحتها مباشرة . وترتبة الأرض على أنواع مختلفة أهمها :

الأرض الرملية : وهي غير صالحة لإقامة المساكن الهامة ولا تتحمل ثقل المباني الفخمة

٣ - البناء والشكل الهندسي

ومن القوانين الأوروية أن يكون لكل منزل واجهة على الشارع العمومي وان يترك خلفه وأمامه فسحة عرضها متناسب مع عرض الشارع العمومي . واحسن البناء ما كان مستطيلاً وبضلعيه البحري والقبلي . ولابد من أمرين مهمين يجب أن يكونا موجودين في جميع المباني وهما :

أ - طبقة عازلة للرطوبة في أسفل جدران المنزل وأحسبها ألواح الرصاص أو ألواح اردواز أو طبقة من الزفت قبل وصول الجدار الى غرفة الطابق الأول وفي المازل التي بها دور أرضي قريب من سطح الشارع يعمل لها تجويف تحت أرض الغرفة للهوية

ب - أن تعمل جميع الأسقف بالأسمنت المسلح أو الخرسانة وخصوصاً في دورات المياه ويجب أن يوضع عليها قبل تليطها دكة جيدة فيها أسمنت وتغطي بمشع عازل للرطوبة .

٤ - الحجم والتنسيق (ترتيب
الغرف) ويجب أن تخصص الغرفة لشخصين
لا أكثر مهما كبر حجمها ويعتبر الطفل
نصف رجل ويجب مراعاة تجديد الهواء
ثلاث مرات بالساعة بدون أحداث تيار
هوائي على حساب (٨٠٠ الى ١٠٠٠)
قدم مكعب لكل شخص

٥ - الضوء والتهوية : وهما يشآن حتما
من صغر النوافذ والابواب ويأتى عنهما
قلة وصول أشعة الشمس فتقل مقاومة الجسم
لليكروبات وخلافها .

٦ - سهولة التنظيف والتصريف
والقيام بالأعمال المنزلية العادية ولذلك يجب :
أ - الأثاث البسيط مع إخراجه الى
الهواء والشمس كلما لزم ودخول الشمس
والهواء الى غرفة النوم وجلس العائذ .

ب - وسعة حوض الغسيل في غرفة
المطبخ والاحسن وجود وجاق خاص
للطهي .

منى بكمون الزواج مبرمجة ؟



إذا تزوجت وانت
ضعيف او مصاب باى
مرض مزمن او عيب جسماني
فانك تخدع زوجتك ولا
تاتيا الا باطفال مرضى
معيبى الاجسام ناقصى العقول
إذا كانت هناك فتاة
طاهرة تحبها او كنت زوجا
فيا قبل ان يتسع الحرق

على الراقع وابن لنفسك ذلك الجسم القوى الجميل
الذى يضمن لك حبها واحترامها والذى يستطيع
ان يفخر ابنائك بانهم ورثوه منك
كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصور)
بريك الطريق . وهو يرسل بغير اى مقابل فقط
١٠ مليات طوايح بوسه تكاليف البريد (اذن
بوسه بنصف شلن للذن فى الخارج) واذا ذكر هذه
الجريدة واكتب الان الى

مصرم القريبة البيرية

١٦ شارع شبان شبرا القاهرة

٦ - إيجاد مواد البناء وسهولة تنظيف
الادوات الصحية مثل الحمام والمرحاض
وغيرهما ويجب أن لا يدمج الحمام مع
المرحاض . ولا يصح اعتبار الحمام غرفة
غسيل .

٧ - المخزن أو غرفة الكرار، تكون
في محل هاو بعيد عن المرحاض رفوفها
مرتفعة عن الارض وتترك مفتوحة طول
النهار مع تغطية مواد الغذاء بسلك منخل
كى لا يقع عليه الذباب

٨ - مجاورات المنزل : لهذه أهمية
ما رأينا وخاصة في القرى فناء قرية لسقوفها
المعمولة من مواد قابلة للاشتعال . لذلك
وجب وضع المواد الملتبئة مثل الغاز
والكحول في مكان مناسب مع مراعاة
استعمال وابور الغاز ونظافته واما اسلاك
الكهرباء فيجب أن تكون داخل مواسير
حتى لا تسبب حريقا عند اتصال سلكين
٨ - مجاورات المنزل : لهذه أهمية

المنزل نفسه ولذلك يجب أن يحيط المنزل
من جميع نواحيه حيز من الهواء النقي المجدد
ليمنع سهولة انتقال الاوساخ وسراية العدوى
والهوام وتنقلات القطط والفيران والدواجن
وما تحمله من احوال وارتفاع الغرف
المتوسط هو ثلاثة أمتار ونصف وما زاد
لا يفيد لأن غازات الاستنشاق والهواء
الساخن لا يتحرك قطعياً بعد هذا الارتفاع
ويكون سطحاً هوائياً فاسداً .

ولما كان لكل شخص حيز (٥٠٠)
قدم مكعب وجب أن يكون مربع الارضية
(٤٢) قدماً .

وقد ثبت من الاحصائيات ان الوفيات
في الاحياء الغير جوية هي ضعف الوفيات
بعكسها .

والوفيات في الالف في الاحياء الحفيرة
والاحياء المتوسطة هي ٢١ر١ في الاحياء
الحفيرة و ١٢ر٣ في الاحياء المتوسطة
أما نسبة وفيات الاطفال فهي ١٧ر١
في الاحياء الحفيرة و ٨٩ في الاحياء المتوسطة

ونسبة وفيات الحصبة في الاولاد هي
٨٣ر٥ في الاحياء الحفيرة و ٢٤ر٥ في
الاحياء المتوسطة
أما نسبة السل الرئوي فهي ٧٩ في
الاحياء الحفيرة و ١ر١ في الاحياء المتوسطة
أما نسبة الاسهال والتزلات المعوية
فهي ١٤ر٦ في الاحياء الحفيرة و ٣٦ر١
في الاحياء المتوسطة

الصحافة والتقدم القومي

ألقاها حضرة الدكتور محمد حسين
هيكل بك في قاعة يورت وفي مايلي
خلاصة منها :

ان التقدم القومي سواء في مظهره
المادى او مظهره الاجتماعى لا يمكن ان
يعتبر تقدماً صحيحاً الا اذا اختلط بنفس
الامة وأصبح عقائدها التى تدافع عنها
بقوة ايمان وحرارة يقين ولهذا كان كل
تقدم يراد تحقيقه بقوة القانون ومن طريق
التشريع مهتداً بالدعائى الى ان يثبت في
نفس الامة (وضرب مثلاً تشريع الزواج
الباكر الذى قضت به الحكومة ان لا تزوج
الفتاة قبل السادسة عشرة من عمرها ومع
أنه قانون يفيد الامة فلم يمكن تطبيقه
واكتفت الحكومة بأشكال صورية هي
في الأصل خلاف القانون)

فالتشريع يجب ان يكون دائماً مظهراً
لادارة المجموع يحرص على تنفيذه لانه
مظهر من مظاهر حياته وسبب من أسباب
قوته وتماسك بنيانه (ثم ضرب مثلاً
آخر وهو التشريع الخاص بالنقابات
الزراعية ومحاولة الحكومة تعميمه لفائدة
المزارعين ورغما عن مرور اربع سنوات
على صدوره فان نجاح النقابات المذكورة
جزئى جداً لأن الجمهور لم يقنع بعد
اقتناعاً صحيحاً بفائدة النقابات) فإذا جاء
اليوم الذى يدرك به فائدة التعاون الزراعى
نراه يقبل على تكوين النقابات من غير
حاجة لتدخل الحكومة .

وفي الماضي أكره (بطرس الأكبر) الأمة الروسية على خلق المحي وتغيير الأزياء بقوة التشريع ولكنه لم يكون لها التقدم القومي بمقدار ما كونه الدعاة بالوسائل المشروعة .

و اذا كانت السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية لا تقدر على بث العقيدة وهي ملاك كل تقدم فان الصحافة التي تعتبر اليوم سلطة رابعة لها من النفوذ ما لهذه السلطات الثلاث ان لم يكن اكثر وهي القدرة على القيام بهذا العمل لتأثيرها بالرأى العام وتأثيرها فيه حيث تكون العقائد في مظاهر التقدم وتحله محل الاقتناع فيصبح جزءاً متصلاً بحياة الأمة تعتبره واجباً عليها الدفاع عنه ومظهراً لارادتها العليا . وواجب الصحافة القومية بأزاء حركة التقدم القومي القائمة اليوم من أدق الواجبات وذلك لأن الحضارة الغربية تغزو الشرق غزواً رائماً جعلت الناس في رأيين .

الأول : ما يراه بعض الشرقيين وهو أنه لا سبيل الى الوقوف بجانب الغرب الا بقبول هذه الحضارة بكل أحوالها وكل مظاهرها وإحلالها في الشرق محل الحضارة الشرقية التي يجب اهمالها بتاتا (هكذا يرى الاتراك أخيراً وهكذا رأى أمان الله خان وهكذا يرى بعض المصريين)

والثاني : ما يراه البعض الآخر وهو ان يكون غزو الحضارة الغربية للشرق وآثارها منها لقوى الحضارة الثابتة الاصول في الشرق كي تنشط من جديد .

وعندى أن استعارة حضارة بحذاقها لتنتقل الى أمة ذات حضارة تختلف عنها وهم باطل . ذلك لأن حضارة أية أمة من الأمم يجب أن تتفق مع طبيعتها ومع تاريخها ومع قوانين الوراثة فيها . ومن ذلك كانت مظاهر الحضارة الغربية المتقاربة الاصول مختلفة اختلافاً كبيراً في انكلترا عنها في

فرنسا عنها في ألمانيا

ثم كيف يكون شأن مصر بنوع خاص !
وإذا صح ذلك في أمم متجاورة في قارة كأوروبا فكيف يكون شأنها في أمم بعيدة عنها تريد ان تستعير بعض مظاهر حضارتها ؟ ...



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي حشرات صغيرة جداً لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو اللثيم للناس

لكن بوردرة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالاً . استعمال بوردرة كتينج ورش قليلاً منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ .

علبة كروشن رخيصة الثمن لكنها نافعة جداً . والى هذا اليوم لم يستطع العلم ايجاد دواء لآبادة الحشرات مثل بوردرة كتينج - جرب بوردرة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوم والديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

يمثل البطاطس "فرنسوى" الذي يكون في أول سنة فرنسواً خالصاً وفي السنة الثانية وسطاً بين المصرى والأفرنسى وفي الثالثة مصرياً خالصاً وكذلك البطيخ المستطيل) فإذا كانت تربة البلد تصنع هذا الصنيع بما يغرس فيها وتصيغه بهذه السرعة فكيف يمكن الإنسان أن يتوهم بإمكان إحلال الحضارة الغربية نهائياً بمصر؟ أن مصر بطبيعتها الجغرافية ومركزها العالمي محور لأهل القارات الثلاث (أوروبا، آسيا، أفريقيا) وبحكم تاريخها السياسى تخلف فيها من أهل القارات الثلاث كثير من جداً من أهل الشام العرب والترك والجرس. الخ فلم ينقض عليهم ثلاثة أجيال حتى أصبحوا مصريين عريقين في المصرية ولولا هذا لمكانت مصر (بابل) هذا العصر. ويرغم ما توالى على مصر من ألوان الحضارة الفرعونية والرومانية واليونانية والعربية والتركية.. فان كثيراً من الطقوس والعادات

والعقائد ما تزال متصلة بالماضى أيام الفراعنة (كولد سيدى أبى الحجاج فى الأقصر) وأن فى حضارتنا المصرية لفضائل تعادل أو تزيد على فضائل الغرب التى برز مظاهرها النشاط الأخير ولمقاومة اكتساح المدنية الغربية للحضارة الشرقية تشعر الصحافة بثقل الحمل الملقى على عاتقها وخطورة الواجب ودقة الموقف فهى تعمل - رغم ما يهتمونها بالاهمال - على تعبيد الطريق لتطعيم الحضارة المصرية الراكدة بعوامل النشاط الغربى لترد الى حضارتنا نشاطها وحياتها.

على أن هذا التقدم فى سبيل احياء الحضارة لا يجب أن يقف عند المثقفين والمتعلمين بل يجب أن يتناول كل طوائف الأمة التى لم تتل الثقيف الواجب لكما يفكر كل بنفسه فالواجب يقع على كاهل الصحافة فى هذه الغاية السامية حيث تقوم بسد فراغ عدم قراءة الكتب والتفكير

فى طبقات الأمة المختلفة وما يهدد حضارتنا المصرية.

أن أجدادنا الذين كانوا لا يقفون على أكثر مما فى قريتهم أو مديريتهم كانوا يشعرون أن القرية أو المديرية هي كل ما فى الحياة وأن العاصمة شيء عظيم لا يحيط به الخيال. أما اليوم فقد أصبح اتصال العامل والفلاح فى برارى الغربية وفى أقاصى الصعيد ممهداً وطيداً يخلق بين الكل معارف وأفكاراً وآمالاً مشتركة هي التى تسير بالتقدم القومى فى طريق سوي بل لة ازدادت هذه الطوائف إتصالاً فيما بينها ا ازدادت بالعالم الخارجى إتصالاً أكيداً وهانحن نرى فى الصحف أخبار المؤتمرات المجرى وعصبة الأمم ونسمع مناقشات مجلس النواب فى أوروبا ومحاضرات أميركا فى ساعة حدوثها ثم نقرأها بعد هنيهة فى الصحف فى مصر. وذلك لأن الصحف استفادت من كل ما أبدع العلم تسهيلاً للمواصلات وتقريباً للأخبار بالتلغراف والتلفون واللاسلكى مما حدا بالمرء أن يفكر بآبناء العالم وأن يكون لنفسه رأياً ولو تقريباً عما يقع.

ومن التقدم القومى ازدياد الصلة بين الأمة كمجموع والأمم الأخرى كجاميع كما أن من التقدم القومى صلة ازدياد ما بين طوائف الأمة الواحدة على اختلاف درجاتها من الثقافة. وكذلك من التقدم القومى ربط الهيئات والطوائف بعضها ببعض بروابط التقدير الذى ينتهى الى الاعتقاد والصحافة هي التى تقوم بهذه الواجبات كلها وتقوم بها من طريق الاطلاع والاقناع

فيلا انا

مصحة فى كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض
العصية تشفى
بواسطة اطباء
خصوصيين .
استشفاء بالراحة
للصا بين
بالاجهاد
والادمان فى
موقع لانظيره
هواء نقى . راحة

نامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياف متوفر
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .

دروس فرنسية

شاب يعطى دروساً فى الفرنسية
بضعة ساعات فى النهار ، بأسلوب
سهل وطريقة ممتازة .

الشمس وفائدتها في الصحة والمرض

للدكتور ليب بك شحاته
مفتش الصحة في قاعة يورت

كان المصريون يعبدون الاله "رع"،
اله الشمس وواهب الصحة والحياة
وكان اليونان يستعملون حمامات الشمس
في العلاج وكان الرومان يراعون بناء
جزءاً خاصاً لحمام الشمس داخل منازلهم
وفي القرون الوسطى كان ابن الرازي -
الطبيب العربي الشهير - يعالج الجدري
بالاشعة الحمراء. وكان الرومان يطهرون
ملابس المصابين بالطاعون بتعريضها
لأشعة الشمس

تركيب أشعة الشمس: كان كل

ما يعرف عن أشعة الشمس حتى أواخر
القرن الثامن عشر هو الجزء الذي يرى
بالعين فقط. ولما جاء (نيوتن) واثبت
أن هذه الأشعة تتركب من جملة أشعة ملونة
وهي ما تعرف الآن باسم الطيف الشمسي
ويبتدي من اللون الاحمر في احد طرفيه
الى اللون البنفسجي في الطرف الآخر. ثم
أخذ العلماء في درس خواص تلك الأشعة
وقياسها ومعرفة فائدتها في العلاج فاثبتوا
وجود أشعة أخرى لا ترى بالعين ولكنها
تؤثر على الاجسام التي تقع عليها، بعضها
تحت الأشعة الحمراء والبعض الآخر فوق
الأشعة البنفسجية

تأثير أشعة الشمس في الجسم: أهم

عضو يتأثر بأشعة الشمس هو الجلد. وعليه
يتوقف تأثير الأشعة في الجسم فهو يعكسها
(الأشعة) ولكن جزء من الأشعة التي
تدنى تخترقه وتصل الى الدم في الاوعية
الشقيرية. فالأشعة الحمراء ترفع حرارته
وبهذه الطريقة يزداد ورود الدم الى الجزء
الذي يتعرض له فتساعد على الشفاء الجروح
والنواسير. أما الأشعة البنفسجية فتمتصها
بشرة الجلد جميعها فالقصيرة منها لا تتجاوز

حد البشرة، أما الطويلة فتصل الى أوعية الدم
وهناك تؤثر تأثيرها. وبعد تعرض الجسم
جملة مرات للشمس يتلون بلون قائم وهذا
اللون يحدث من ترسب مادة ملونة في
خلايا الجلد تسمى (الميلانين) فكون



الدكتور ليب بك شحاته

بمثابة حاجز يمنع تأثير الطبقات العميقة
في الجلد من الأشعة. والأشعة التي تحدث
هذا التلون هي أقصر أشعة الطيف الشمسي
وهي الأشعة البنفسجية فالاشخاص ذوي
البشرة القائمة يتحملون أشعة الشمس
بدرجة كبيرة عكس ذوي البشرة البيضاء
ومن فوائد هذه المادة الملونة انها تحول
الأشعة القصيرة الى اكبر كمية من الأشعة
البنفسجية، فكلما ازداد رسوب هذه المادة
في الجلد كلما ازداد تحسن التحصين من
تأثير الأشعة وازدادت مقاومة الجلد
للعُدوى. فالدامل والثرات الجلدية،
منعدمة تقريباً بين اهالي القبائل السود
تأثير أشعة الشمس على الدورة الدموية:

نظراً لتحديد الاوعية الدموية في الجلد عند
تعرضه للشمس وامتلاء تلك الاوعية
بالدم الذي يقل عند ذلك بالأعضاء الداخلية
للجسم ففي حالات ارتفاع ضغط الدم ينخفض
الضغط وتحسن حالة المريض وينخفض
ايضاً الصداع ويحول التعب في الأطراف

وكذلك في أحوال مرض القلب تتحسن
الحالة وتقل الضربات

تأثير أشعة الشمس على الدم: لقد
تأكد ان كمية (الهيموجلوبين) وهي
المادة الملونة الحمراء في الدم وكذلك عدد
كريات الدم الحمراء تزداد في جميع
الاحوال بعد تعرض الجسم للشمس
وكذلك يزداد عدد انواع خلايا الدم
البيضاء وتزداد كمية املاح الجير
والفوسفور الموجودة بالدم ولذلك
كان لأشعة الشمس تأثير كلي في
شفاء مرض الكساح عند الاطفال
ولدى التجربة ثبت ان كمية الفوسفور
في دم الطفل تتضاعف في مدة أسبوعين
اذا تعرض للشمس يومياً دقيقتين

تأثير أشعة الشمس على الهضم:

لا يعلم بالضبط كيفية تأثير اشعة
الشمس على الهضم انما لوحظ انها
تحسن حالته وأن كمية الحامض الموجودة
بالمعدة تقل بعد التعرض لأشعة الشمس
وانه اذا عرضت اجزاء مخصوصة حساسة
من الجلد للشمس يزول الألم الذي يحدث
في معظم امراض المعدة وكذلك تقل
أشعة الشمس عند الجراثيم التي تعيش في
الامعاء فيمتنع بذلك التعفن وبالتالي
الاسهال فيمتص الجسم أكبر كمية من
المواد الغذائية الموجودة بالامعاء

تأثير أشعة الشمس على العين: لأشعة

الشمس وخصوصاً البنفسجية تأثير سيء
على العين فتحدث التهابات وغشامات
ولذلك يجب حماية العين عند التعرض
لأشعة الشمس

تأثيرها على الجهاز العصبي: يحدث

التعرض لأشعة الشمس الشعور بالغبطة
والسرور والنشاط وتحسن حالة الشخص
العقلية

في عالم ال

(١) جانيت ماكدونالد زميلة موريس شفالبييه في رواية «جنة الحب»، فهي أميركية تماماً أي مئة بالمئة وإن تكن ذات ظرف لاتيني جداً فعينها الزرقاوان وشعرها الأشقر يجعلان منها كوكباً من أجمل كواكب استديو بارامونت

(٢) نوما سيهاره من أظرف كواكب هوليوود وأكثرهن اعتناء بالتوايلت فارت كل مودة تبتكرها تاخذها عنها ألوف الفتيات وقد اتخذت في لعبة الجولف هذه الملابس الرياضية الجميلة التي تلائمها جداً وقد ابتكرتها خاصة لتظهر فيها في قلبها المقبل لشركة متروجولدوين ماير

(٣) ليرانس جراي وجوسين ويلم وهما كوكبان جديدان في متروجولدوين ماير يظهران معاً في فله ناطق سنراه في الموسم المقبل. فاذا راعينا منظرهما ظهر لنا تماماً انهما سعيدان بغنائهما معا. ولا بد من التسليم بأنهما بحسنان الغناء الى درجة الكمال

★

★



سينما



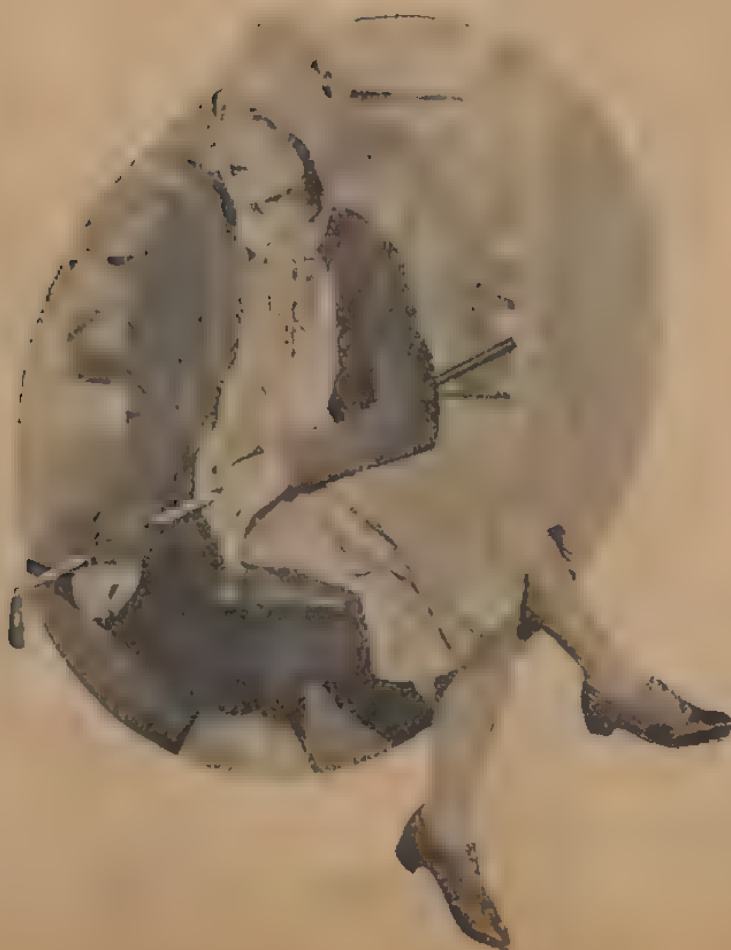
(٤) دوروني جنيس وهى من اصغر الممثلات فى
ولندوين ماير فلا يزيد طولها على متر وخمسين
سنتيمتر . ولها اظرف قدمين بين النساء . وبما انها
بضخ مئات من الدولارات فى الاسبوع يمكننا ان
انها تعيش بسعة وسراها بجانب رامون نوفارو
«انسون بايين»

(٥) موريس شفوليه معبود فرنسا أوشك أن يصبح
أميركا أيضاً فان ظرفه أحدث تأثيراً عظيماً فى
الأميركيين حتى ان سيدة طاعته فى السن أوصت
على فراش الموت بكل ثروتها البالغة عشرة ملايين
على ما يقال ..

يكسب شوقاليه الآن نحو ألفى جنيه فى الاسبوع
قريباً فى فيلين ناطقين فرنسيين

★

★



اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

(بقية المنشور في صفحة ٢٣)

تأثيرها على الميكروبات : أن أشعة

الشمس هي قاتلة للبكتيريا ويكفي أن يتعرض ميكروب السل لأشعة الشمس مدة عشر دقائق حتى يموت ولما كانت المياه لا تحجز أشعة الشمس وخصوصاً (البنفسجية) فهي تفيد في تعقيم الماء يجعله يمر في جهاز مبطن. تتمكن منه الأشعة المذكورة أما المياه الكثيرة فلا يتأثر إلا سطحها كالأنهر والبحيرات .

الأمراض التي تؤثر في علاجها أشعة

الشمس : أن أهم الأمراض التي تتأثر بأشعة الشمس هو السل بأنواعه، فاصابات السل في العظام والمفاصل والجلد والغدد والبريتون تتحسن كثير أو في أغلب الحالات تستعمل علاجاً مستقلاً وكذلك الحال في السل الرئوي إلا أنها تحتاج لعناية وتدريب خاص وتوجد بأوروبا مصحات شمسية فقط ويلى مرض السل مرض (الكساح) الراسخ في الأطفال فان علاج هذا المرض هي أشعة الشمس لا غير حتى كان البعض يسميه مرض الظلام وفي بعض الأحيان يمكن الاستعاضة عن أشعة الشمس (في الشتاء) بزيت كبد الحوت ولو كان أقل منها فائدة ونظراً لما وجد من الفائدة العظيمة لأشعة الشمس في مرض الكساح وخصوصاً الجزء البنفسجي منها فقد اخترعت أجهزة كهربائية تعطي هذه الأشعة لاستعمالها في العلاج .

ويعالج بالأشعة الشمسية غير السل والكساح أمراض أخرى منها (السعال الديكي) و (أمراض الأمعاء) و (المعدة والكبد) وبعض أمراض (الأذن والأنف وأمراض النساء)

مصري فريد البهري

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال عمومي بقلم مدير مدارس المراسلة الدولية

الاخلاص

قد يكون الاخلاص في معتقد الانسان وغرضه صنعة جميلة يتحلى بها ولكنه علاوة على ذلك فانه ضوء ينير سبل الواجب ويساعد على القيام به على أحسن وجه . وقد عرف عن الحياة الحاضرة أنها سطحية ففيها تتعارف بالكثيرين ولكن قليلون جداً من تتخذ منهم أصدقاء . وفيها نرى أنفسنا مضطرين الى أداء زيارات رسمية وتبادل هدايا وغيرها من المظاهر التي لا تخفى على أحد أنها مصنعة وخالية من أى إخلاص في أدائها . وفي التجارة نعلن عن وجود فرص عظيمة للبيع بينما في الحقيقة نقصد التخلص من البضائع القديمة المخزونة . وتقدم للشارين تخفيض في الأسعار وهدايا مختلفة لترغيبهم في الشراء ولكن الحسن الحظ فان الخداع لا يمكن أن يظل مخفياً طويلاً ولا يلبث أن يظهر جلياً واضحاً في حركاتنا وأحاديثنا .

والاخلاص في العمل من أهم الدعائم التي قامت عليها أعظم الأعمال في العالم مثل مدارس المراسلة الدولية التي ارتفعت على أسسه وأصبحت في فترة وجيزة لا تتجاوز الثماني والثلاثين سنة أشهر المعاهد والمؤسسات في العالم .

وللإخلاص في العمل قيمة عالية فهو يجلب الزبائن ويذيع الشهرة والصيت الحسن وفي حالة المستخدم يمهّد له سبيل الترقى ويضمن للتخديم ولاء موظفيه . ويعود على من يتحلى به بأحسن مكافأة وأجل تعويض فيجعله مرتاح الضمير وساكناً الخاطر .

واذا كان الانسان مخلصاً وجب عليه أن يكون أميناً وصادق الايمان . ومتى كان كذلك اشتغل بحماس وكافح كثيراً لأن كل

ذلك ينشأ عن الاخلاص . فما أحسن يتخذه الجميع عادة يعتادونها في أعمالهم وه الاخلاص معناه النجاح المزمع الدائم . نقطة لا يمكن تأكيدها بشدة من انسان أصبح عظيماً إلا وكان مخلصاً في أعماله . فلو حاولت أن تبني حياتك على أساس الخداع وعدم الاخلاص فانك لن تكمن بمحاول أن يبنى منزلاً على رمال لا يمسى طويلاً حتى ينهار .

بينما لو أسست حياتك على الاخلاص فانك تبني منزلك على أساس متين فتهب الرياح وتعصف العواصف وتثور العداوة ويخيم سوء التفاهم . وكل ذلك يمر دون أن يمسك بأذى وثابتاً ومتصراً وناجحاً

الماء

في كل مكان تريده

وعند ما تريده

٣ متر مكعب في الساعة

يسهّل لك صفيحة واحدة

من الغاز

اكتب اليوم حالا طالباً

جميع الاستعلامات الاضافية من

هو ملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

من المجلة الى قرائها

نهضة جديدة تستعد لها المجلة
ارقي مظهر صحافي تهيأ للظهور به

كيف تقيس

سلامة الاسلاك الملتقطة
للصوت وعزلتها

توجد طريقة سهلة ومفيدة جدا
للتثبت من سلامة الاسلاك الملتقطة
للصوت ودرجة عزلتها وهي المصباح
الكهربائي اي مصباح فيليبس نيون
فهذا المصباح ينبعث منه نور أحمر
ظاهر جدا عند مرور أقل تيار
فاذا اوصلت الاسلاك باحد قطبي
هذا المصباح من جهة وبالقطب
الايجابي للجهاز او البطارية من
اخرى فان الاسلاك تكون حينئذ
تحت ضغط كهربائي بالنسبة الى
الارض لان القسم السلبي من هذا
الضغط قد ذهب في الارض
وحينئذ ينبعث عن المصباح النيوني
نور ظاهر اذا كان في الاسلاك
أقل عيب

ولذلك يمكن ان يقوم هذا
المصباح مقام المقياس الكهربائي
الدقيق الذي هو اغلى منه ثمناً
بما لا يقاس

ايها القارئ الكريم!
لاتنس ان تطلب العدد
الآتي من هذه المجلة يوم
صدورها.

فكانت الكمية التي صنعت حتى آخر
عدد ٢١٣٠٠٠ مقدار وهذا الطعم
يحتوي المجلة عامة على ٨٠٠٠ مليون
ميكروب في كل سنتيمتر واحد مكعب
وقد عيشت هذه الكمية ووضعت في
صناديق خفيفة الحبل للتصدير وبذلك
يتفادى أي تأخير في الارسل عند الطلب
بصفة مستجيبة ويحتوي كل صندوق
طعم تكفي لتطعيم ٥٠٠

وفي أثناء العام بدت أهمية الاحتفاظ
بكميات كبيرة من زجاجات الطعم
وغطاءاتها المصنوعة من الجلد وذلك
بمناسبة طلب مصلحة الصحة بالعراق
فأرسلت كمية منها فان ظهور وباء
الكوليرا في تلك البلاد قد دعا الى
تخصيص كميات كبيرة من طعم الكوليرا
الذي استنفدت معه الاغطية

اللازمة للزجاجات وقد أمكن للمعامل
بالقاهرة ان تلبي طلب العراق فأرسلت
بواسطة البريد الجوي الكميات التي
طلبت منها من هذه الاغطية فوصلت
بغداد في أربع وعشرين ساعة بعد
وصول الطائرة البرقية بطلبها في مصر

هذا آخر عدد من مجلة مصر الحديثة
المصورة ، بشكلها الحاضر وأبوابها
وموضوعاتها ومظهرها

، ويسرنا ان نلفت نظر قرائها الكرام
الى ما بذل من الجهود العظيمة لإصدارها
(ابتداء من يوم الاربعاء المقبل - ١٦
ابريل) في حلة جديدة تدل على المبلغ
الذي يمكن ان تصل اليه الصحافة العربية
في أرقى أقطارها من الاتقان والاجادة .

في عدد الاربعاء المقبل وما بعده
يجد قراء هذه المجلة أبحاثاً وموضوعات في
الادب والسياسة والتاريخ والآثار والفن
والفكاهة ، كل ما فيها طريف مبتكر

في المدد القادم وما بعده أبدع
الرسوم التاريخية ، وأشهر الوقائع العصرية
وألذ الطرف الادبية .

وستزاد صفحات المجلة الى ٥٦ صفحة
حافلة بثمار التفكير الحديث والفنون
الجميلة والصور الخالدة والادب الحي

قراء مصر الحديثة ، ابتداء من العدد
الآتي تتجلى لهم عظمة الادب الصحيح
فيما يقرأونه لأشهر كتاب العربية وشعرائها
ويكادون يلبسون الحوادث بأيديهم في
أجمل الرسوم وأبلغها اتقاناً

يتولى الاشراف على تحرير المجلة من
العدد الآتي الاستاذ احمد داغر ويؤازره
فريق من أكابر أدباء مصر وادبياته ،
واختصاصيون بالفنون على اختلاف
انواعها . وقد تم الاستعداد لظهورها
بالمظهر الراقى الذي يزيد قرائها الكرام
حرصاً على اقتنائها واقبالاً على مطالعتها

ما وراء الستار

في السياسة الدولية

لا يزال المؤتمر البحري الشغل الشاغل للشعوب والحكومات ولكن ما نعرفه عنه هو في أكثر الأحيان غير ما يقع فيه. وإذا شئنا أن نعرف الحقيقة فمن الواجب أن لا نبحث عنها في البيانات الرسمية ولا في البرقيات وأقوال الصحف

لما وعند المستر مكدونلد اميركا بالمساواة البحرية مع إنجلترا، وإيطاليا بمثل ذلك مع فرنسا، ظن أنه عمل عملاً مكافئاً خطيراً، فقال في نفسه: سأقلب على الفرنسيين ببعض خطب سلبية حماسية. فهم قليلو الاهتمام بالشؤون البحرية وسريعو التأثير بالمبادئ والنظريات فمن السهل حملهم على ما أريد. ولكنه كان في ظنه هذا واحماً لأن فرنسا رفضت ما طلب اليها بشدة وحزم مالم تحصل على ميثاق ضمان يكفل حمايتها في البحر المتوسط

وقد قال المستر سمسون كبير المندوبين الأميركيين حينئذ للمستر مكدونلد: لم يكن من الممكن أن تفعل فرنسا غير هذا. ولكن مجلس الشيوخ الأميركي لا يقبل في حال ما أن يرتبط بميثاق يتعلق بالبحر المتوسط خصوصاً وأنكم جعلتم عقد مثل هذا الميثاق مستحيلاً باتفاقكم مع إيطاليا.

ثم التفت إلى مستر هندرسن وقال: وهذه اليابان يا سعادة الوزير ترفض أن تستغنى عن مدفع واحد من مدافع الثماني بوصات فقد أوقعتمونا في مأذق وعليكم أنتم اخراجنا منه الآن.

وتضجر المستر مكدونلد من هذه الحالة وأسرع لمقابلة السنيور جراندی كبير المندوبين الإيطاليين الذي كان يعمل به بتأييد إنجلترا لوجهة نظره إلى النهاية، وقال له: « أرجو منكم أن تنصحوا السنيور موسوليني بأن يخفف من مطالبه قليلاً، وأن تشيروا عليه بوضع برنامج بحري يختلف عن البرنامج الفرنسي،

فاجاب السنيور جراندی قائلاً:

— يستحسن أن تطلبوا سعادتك منه ذلك، وسترون بماذا يجيب.

وفي اليوم التالي ذهب سفير إيطاليا في روما لزيارة السنيور موسوليني وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى. ولكن «الدوتشي» الذي كان يعرف الغرض من هذه الزيارة لم يحسن استقباله... وخطر المستر مكدونلد على الأثر أن يكذب نبأ هذه المقابلة لكي يظهر بمظهر الراغب في الضغط على إيطاليا. ثم أرنى على كرسيه قائلاً: ولا فائدة من الكلام مع موسوليني،

وبلغ الخبر إلى جلالة الملك جورج فدعا إليه المستر مكدونلد وسأله عن سير المؤتمر البحري. ثم أبدى عدم ارتياحه إلى السياسة التي تتبعها حكومته في هذا المؤتمر ورمى من ورائها إلى تمزيق عرى التحالف الودي وإيجاد الشك والريبة في العلاقات القائمة بين إنجلترا وأميركا. واثارة العداء بين فرنسا وإيطاليا، وسوء التفاهم بين أميركا واليابان.

أما المسيو بريان الذي ظل مدة طويلاً يرقب سير السياسة عن كثب وهو جالس في فندق كارتون يقتل الوقت بقراءة الروايات الغرامية فقد أخذ منه الضحك كل مأخذ وضرب برجله الأرض قائلاً: — يتركني تارديو وحدي هنا في باريس لا يستطيع الإنسان فيها أن يضع رأسه خارج منزله من دون أن يعود إليه برأسه شديد. لا. لم يعد في إمكان البقاء طويلاً هنا، وسأعود إلى باريس للسمعي إلى إبرام مشروع يوفق واتفاقات الهاي.

على أن المسيو بريان لم يشأ أن يغادر لندن قبل أن ينفي التهمة الموجهة إليه وبلاذته وهي تهمة العمل على نفس المؤتمر فطلب من المستر مكدونلد أن يدعو الاعضاء إلى اجتماع عام في أقرب آن ولكنه رتب رئيس الوزارة البريطانية قليل الرغبة في هذا الاجتماع، فقال له: لا بأس. التأجيل، وسأجتمع شخصياً باربنا الصحف.

وقد توقع المستر مكدونلد أن يكون لبيانات المسيو بريان تأثير كبير في توجيه المؤتمر. فذهب إلى المستر سمسون وزير الخارجية الأميركية وأقنعه بوجوب السلام معاً لمنع رئيس الوفد الفرنسي من الكلام فقال المسيو بريان حينئذ:

— لا بأس سأسكت أكراما لكم ولكني سأعود غداً إلى باريس وقد قد

وفندق كارلتون هو اليوم الفندق المختار الذي تحسده الفنادق الأخرى على ضيو

وقد وقف العالم مذعورا أمام الخلاف في مؤتمر لندن الذي قبل أنه سيؤدي به إلى الفشل الماثل. ولكن هذا القول قد تكرر كثيرا في الأسابيع الأخيرة حتى ألفه الناس وأصبحوا يشكون منه. وهم الآن يقابلون بالابتسامة كل ما يسمعونه عن احتمال قطع المفاوضات. ولعلمهم على حق في ذلك مادام التاريخ يعيد نفسه، وما دامت معاهدات أوترخت استغرقت المفاوضات بشأنها سبع سنوات كاملة...

فساعدوا إلى باريس وأنا أعرف الانجليزية أكثر من سيدي الذي لم أسمعه ينطق بغير عبارة انجليزية واحدة وهي «كيف حالك».

بين أعضاء الوفد الرسمي الفرنسي في لندن عضواً ممتازاً بكثرة تغيبه عنها، وهو المسيودي كيرجيزيك الذي انتدبه اللجنة البحرية في مجلس النواب ليمثلها في المؤتمر.

وقد عرف الصحافيون إلى جانب الذين جاؤوا مع الوفد أن المسيودي كيرجيزيك لا يرى في لندن لأنه غير موجود فيها، فأروا في ذلك وسيلة للتلميذ وقتل الوقت الذي لا عمل لهم فيه غير إعادة ما سبق وكتبوه لصحفهم، فجعلوا دأبهم في كل ساعة من ساعات النهار مخاطبة فندق كارلتون بالتليفون والسؤال عن المندوب الفرنسي الغائب وطلب تعيين موعد لمقابلته.

وقد تضايق عامل التليفون من هذا السؤال المتكرر وكثيراً ما كان يجيب عنه بعبارات أبعد ما تكون عن المجاملة!

نزلائه، كما يحسد الجمهور هؤلاء الضيوف نزلاءه فإنه في الوقت نفسه الفندق الذيقيم فيه الملل والضجر منذ افتتاح مؤتمر لندن. نعم أنه ممتاز بموسيقاه الخلابة ومراقصه البديعة وملاهيته المختلفة وحفلاته الباردة، ولكن هذه الحفلات كلها لا ينعم بها غير الفتيات الملحقات لوفود للكتابة على الآلة الكاتبة.

على أن في الفندق رجلين مهمهما شيئاً أن تطول المفاوضات أشهر أو سنوات هما صاحب الفندق، وإميل خادم المسيو كليمنصو، وصاحب الفندق يهيمه ذلك لأسباب معلومة. أما إميل فقد راقته لاقامة في أعظم فنادق لندن إلى جانب أعظم سياسي في العالم ومع أجل قتياته أرقى الطبقات الأرستقراطية فيه. ولذلك يجدد دائماً يضحك مع هذه ويمزح مع لك، وعلى ثغره ابتسامة السعادة والهناء قد قال لأحد محدثيه:

— إذا طالت اقامتنا هنا مدة أخرى

نشر

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالبا
جميع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

المطرب الشهير

نشر هنا صورة المطرب الشهير يوسف افندي صالح الذي نال استحساناً عظيماً من الجمهور وذلك لاجادته بالغناء في الحفلات اللاسلكية التي تقيمها محطة راديو القاهرة، فتمنى له نجاحاً مستمراً وافقلاً حسناً



عدد ١٦ ابريل من هذه
المجلة سيكون مظهرأ صحيفا
للرقى الصحفى فى الشرق
لا تضيع فرصة اقتناء
العدد المقبل

من مصر الحديثة المصورة





بيبي دانييل وبن ليون سنتاه وهما خطيبان ..

عقدت خطوبة بيبي دانييل النجمة الامركية الساطعة على الممثل السينمائي بن ليون منذ سنتين وحتى الآن لم يجتمعا تحت سقف الزوجية . وهما ينتظران تلك الساعة السعيدة بحرارة الحب العميق !

ومن حسن الصدف — أو من سوتها ، أنه في الوقت الذي أعلن فيه بن ليون خطوبته . أمضى عقدا صارما للعمل في فلم تجري أكثر حوادثه في الطيارات . وهذا الفلم تحت اشراف ميليوير كبير من تيكسا ، ولم ينته حتى الآن ! وقد أعادوا اخراج بعض أقسامه التي ستكون ملوبة

ومن شروط العقد الذي أمضاه بن ليون انه لا يمكنه الزواج الا بعد انتهاء الفلم ...

نباتات الزينة داخل المنزل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به



اوريكليس سلفستريس (الواق)

الاوريكليس سلفستريس

Eurycles Sy vestris

يمد الاوريكليس سلفستريس من
نجم نباتات فصيلة الاماريلليس المتوطنة في
الاورقيا نوسيه . قامته رشيقة عظيمة واوراقه
جميلة مماثل في الشكل بعض انواع لالوكازيا
وان انباته القوي وازهاره البديعة التي تحفظ
ما . ما طويلا لصفات تحقق له دون ريب
اقنيلته على النباتات البصلية التي تقاربه في
الشكل لا سيما البنكراسيوم والكرينوم
اغيرها

وان كانت صحفة اصباغ الطبيعة لم تمهره
نفحات ريشتها كما جمعت الايبياستروم
به وهب جمالا يخسف جمال كل منافس
من فصيلته وازهارا نضرة بيضاء ناصعة
اوراقه من ٣ الى ٦ حسب قوة البصلة
وهي قلبية الشكل فطرها من ٢٥ الى ٢٦
سنتيمترا تشبه قليلا اوراق الفونكيا
جرانديفلور اذات اضلاع وقنوات خضراء
لامعة محمولة على اذنان قائمة اسطوانية
مخوية من جهة قاعدة الاوراق

والازهار بيضاء ناصعة وان نظرت
في الشمس تتلا لا كالماص مجتمعة من
١٥ الى ٢٠ بشكل خيمي غزيرة الازهار
قطره ١٨ سنتيمترا محمولة على ساق قوية
مستديمة طولها ٥٠ سنتيمترا وانوبة التويج
اسطوانية واقسام الزهرة متساوية وعضو
التأنيث فرد واعضاء التذكير خيوطها ملتحمة
يكون مجموعها شكل كأس صغيرة والخيوط
انصر من اقسام الزهرة .

وتظهر الازهار عادة قبل الاوراق في
مايو ويونيه وهي قوية التركيب وقد حفظت
بها . ها ونضارتها طول شهر يونيه رغمًا من

ولهذا السبب نفسه يحسن ان نكتفي
بمسحها بخرقه او اسفنجة مبللة
وحيثما تبدي النباتات في الانبات
تسمد كل خمسة أيام مرة بالسماط الكيماي
وفي يناير حينما تبدي النباتات في الراحة
وتصفرا الاوراق يمنع السقي ويترك البصل
في الاصص في مكان دافئ الى نصف
مارس وهو ميعاد زراعته فيزرع في طين
جديد بالطريقة التي ذكرناها وبحسن ان
يضاف مع المخلوط ملء ملعقة كبيرة من
مسحوق النطام تخلط مع طر كل اصيص
ويلزم وضع النباتات امام نافذة شرقية او
غربية مقفلة الزجاج ومكسوة بستارة رفيعة

شدة الحرارة والجفاف المحرق في بلادنا
وأصل هذا النبات من جزيرة امبوان
في الهند الهولندية حيث اكتشف سنة
١٧٥٩ .

الزراعة

تجود زراعته في الغرف في اصص نمرة
٢٠ ويزرع في كل منها بصلة واحدة في
مخلوط نصفه من طين الخلدج او ابي فروه
والصف الآخر من الرمل يضاف اليهما
قليل من السريقين القديم المتحلل وذلك في
نصف شهر مارس . ويحسن ان نغرس
البصلة لنصفها لتلايتسرب اليها الماء فتتعفن

ابريل . وكانت كما لاتزال عادة الناس يتبادلوا الهدايا في اول السنة ، فلما حيد هذا التبدل الذي اقتضى تغيير موعد الهدى بقي اناس بحكم العادة اود قوة الاستمرار يتهادون في اول ابريل

ولكن هؤلاء لم بعدموا أشخاصا . أصدقائهم اتخذوا نسيانهم التبدل وسر لمازحهم ، فكانوا يهدونهم في اول ابريل — جريا على عاداتهم — صناديق جمل لكنها لا تحوى حليا ولا مجوهرات قصاصات ورق وأكدا سمن الحصى . واث الحال الى ان نشأت كذبة ابريل على اسما والطف و كذبة ، قديمة وقعت

عهد الملك لويس الثالث عشر فان الملك حنا النمسية طلبت ان تتعرف بمدام بوتو قرينة احد مستشارى البلاط ، فقال له المسيو بوترو سيكون لقرينتى أعظم شرف ولكنى اخبر جلالتك بأن امرأتى مصبشئ من الصمم غير قليل . فقال

لابأس ، سأرفع صوتى كثيرا . وذه بوترو الى زوجته فأبلغها تعطف جلا الملكة ورغبتها بالتعرف بها ولكنه أفهد ان الملكة مصابة (ايضا) بشئ غليل من الصمم ا وكان أول ابريل موالمقابلة ، فتقدمت مدام بوترو الى الملك وحيتها بصوت له دوى الرعد ، وأجاب الملكة بصوت أعلى منه . وما زالتا ذلك الى ان يح صوتهما وسمعتا ضحك الملك والمسيو بوترو من وراء الستار ، فلم تفهم النكتة وأدركتا مادبره بوترو لاضحا الملك ، وانتقمتا منه بعد ذلك ولكن النار لم يذكر كيف كان انتقامهما ..

وحدث مرة أن جريدة باريس كتبت يوم اول ابريل أن سيعرض كافي باريس من الخمر في احد الميادين الكبيرة ، فلم يمض وقت حتى تسارع الناس الى ذلك الميدان منتظرين عرض الخمر . ولكنهم بعد أن طال انتظارهم ورأوا الميدان غاصاً بهم وحدهم . أدركوا النكتة ففارقوا ضاحكين ..



اوريكليس سلفستريس (الازهار)

كذبة ابريل

سببها التاريخى وبعض نواذرها

اقبل كثيرون على التلهى بكذبة ابريل في اول الشهر الحالى ولكن بعضهم بالغ في ذلك مبالغة غير محمودة ، فقد نعى في مصر بعض الاشخاص حتى اضطر فريق منهم الى تكذيب خبر وفاتهم في الصحف وإعلان استمرارهم في قيد الحياة ونشر في سورية بيان سياسى حظير بتوقيع رئيس الجمعية التأسيسية ظهر بعد ذلك انه من اكاذيب اول ابريل ، ونشرت صحيفة في دمشق برقيتين من القاهرة احدهما تنهى بالصلح بين السوريين فيها والثانية تقول ان حادثاً وقع في لندن جرح فيه بعض رجال الوفد الفلسطينى العربى وان انكلترا اعلنت الغاء وعد بلفور

وابتداء كذبة ابريل يرجع تاريخه الى القرن السادس عشر ، فقد كان يوم اول ابريل هو رأس السنة الميلادية ، ففي سنة ١٥٦٤ اعلن في فرنسا في عهد الملك شارل التاسع ان السنة تبدى بأول يناير لا اول

من النسيج الايض الرقيق ليحجب أشعة الشمس القوية

اوريكليس كوننجهامى E. Cunningham-

نوع آخر اصغر حجما من الآخر وموطنه باستراليا وقد اكتشف سنة ١٨٢١ وبصلته صفراء بقدر الجورة والاوراق تبلغ نصف حجم النوع السابق ونماثلها في شكلها القلى والازهار بيضاء من ٦ الى عشرة ومن طبيعته أن يزهر بعد انتشار اوراقه وازهاره اصفر أيضا من النوع السابق

الزراعة

تعامل في زراعته كالنوع السابق وتكفيه اصص من نمرة ١٥

واذا كان غير متيسر الحصول على طين الخنج أو أى فروة فيمكن الاستيعاض عنهما بورق العنب المدفون في الارض أو في صفائح ويسقى عندما يجف ويترك مدة ثلاثة شهور حتى يتحلل ثم يستعمل بعد خلطه بمقدار بمائل من الرمل الايض المنخول .

المسرح المصري

رواية برج الغرام على مسرح برنتانيا

— لمكاتبنا الفن —

رواية قر الزمان التي اخرجتها فرقة منيره منذ بضعة شهور — تؤيد كل هذا ، ولا نجد بأساً من أن نلخصها هنا لتري ماهي قيمتها الحقيقية !

هي قصة من قصص ألف ليلة ، أو ان شئت فقل وحدوة ، خرافية تتلخص في أن ملكاً أرغم ابنه على الزواج من فتاة لا يحبها فرفض الولد الرضوخ لأوامر ابيه وصرح برغبته هذه له فحق عليه وأمر بسجنه في قلعة مهجورة جزاء له على عناده ومكابرته ، وظل الملك يبحث برسله كل يوم الى ولده يلقنونه الطاعة والولاء ويوضحون له خطأ ما ارتكب من مخالفة فلا يزيد هذا الا اصراراً وعناداً علي رأيه الاول ، وحدث أن زار الامير في سجنه لآخر مرة أستاذه القديم عبد الله فلما رأى حاله وما عليه من ألم الوحدة عزم على البقاء بجانبه لينفض ما عساه يكون قد علق بعقله من خوف أو فزع ، وبينما الامير الشاب مستفيض في أحلام ذكرياته الغرامية في صميم الليل وقد جلس استاذة بعيداً عنه اذ بملكة من ملكات الجن تشق الارض وتظهر بجوار فراش الامير ، وما كاد بصرها يقع عليه حتى بهرما جماله وأخذ عليها لها ، فحاولت أن تستشهد بأحد أفراد رعايتها على ذلك ، فأنكر الذي استشهدت به على الامير جماله مفاخرها بجمال محبوبته ابنة ملك الصين ، فغضبت لهذا القول وأمرت ذلك الجن أن يسرع في الحال لاحتضار فتاته على جناح السرعة

وكان يجب عليها أن تضيف الى مجموعها بعض الممثلين والممثلات المعروفين ، لتستطيع السير في ميدان المنافسة بخطى واسعة ! وقد أخرجت الفرقة في الأسبوع الماضي روايتها الثانية (برج الغرام) وهي رواية من نوع الأوبرا كوميك الراقى من قلم الأديب احمد افندي زكي السيد وتلحين الاستاذ الخليلي فخرجت الى الوجود قصة باردة لا روح فيها ولا مغزى ولا ترمى الى غاية أو تبحث علة أو تنظر في مشكلة ، وهذا النوع من الروايات لا تقدر حياته على المسرح بأكثر من بضعة أيام لا أسابيع ! نحاول أن نفهم ما ترمى اليه هذه الرواية ، ونحاول أيضاً أن نعرف ما يريد مؤلفها أن يقول : فلا نجد أمامنا الا أشخاصاً يتحركون فقط !

الحق اننا نريد أن نهض بالمسرح المحلي ونسعى الى إيجاد رابطة عليية اخلاقية في جميع مظاهره ومناحيه يأخذ الشيبية من سياقها العظلة والعبرة والدرس النافع لاننا قبل أن نعتبر المسرح مكاناً تقضى فيه سهرة ممتعة ننسى فيها آلام الحياة ومتاعب اليوم ، يجب أن نجعله كمدسة للاخلاق ومعهد للعلم والتربية ، ولكن بعض مؤلتي الروايات الكوميدية في مصر يتجاهلون هذه الغاية ويتناسون عظائمهم ودروسهم في مواضيع قصصهم ليكتفوا بالخرافات فيها وحشوها بمختلف النكات .. والسخرية ومالنا نذهب بعيداً ، وهاهي رواية اليوم (برج الغرام) — وهي بلغة أصح

لما نخلت السيدة منيرة المهديّة عن العمل واعتزمت هجر المسرح بمناسبة مرضها الاخير وقام من بعدها الاستاذ صالح افندي عبدالحى ليسد ذلك الفراغ الذي حدث فألف فرقة جديدة من فلول الفرقة القديمة وأقدم على العمل بنفسه ليحيي نوعى الأوبرا والاوبريت في المسرح المصرى بعد ان اندثرت معالمهما — كما قال — فقلنا غيرة محمودة وهمة يشكر عليها شاب ينوى التضحية بماله وقوته في سبيل اعلاء نهضة الغناء التمثيلي !

ولم نكن نظن أن اخفاف صالح بذلك العمل سيصل به في يوم من الأيام الى درجة يخسر فيها اسمه ، ويفقد بعدها مكاتبه من نفس الجمهور الذي أعجب به مطرباً على التخت ولم يعجب به ممثلاً يحاول أن يكون خفيف الظل سريع الحركات !

ولقد تحدثنا قبل اليوم الى القراء عن رواية عيد البشائر وما كان فيها من ضعف ظاهر في التأليف والتلحين والخراج . وقد أخذنا على بعض الممثلين خطأهم في أدوارهم وعدم اكترائهم لتفهم شخصية كل حدود دوره ، وكان في مقدمة هؤلاء مدير الفرقة نفسه الاستاذ صالح ومطربة الفرقة الأولى الآنسة بثينة !

واذا جاز لنا أن لا نأخذ صالح لحداثة عهده بالمسرح ، كما لا نقسو بالنقد على الآنسة المطربة لقرب عهدها بالتمثيل أيضاً فلا يمنعنا ذلك من القول بأن الفرقة في مجموعها ضعيفة جداً وهي من جهة أخرى كفرقة ناشئة كان يجب أن تقوى مركزها

الى حيث ينام الشاب، ثم تنام بجواره وعندما يستيقظ الشاب ويراها يكاد جهلها يذهب بعقله وصوابه. ومن ثم ينام هو بدوره أيضا لتستيقظ الفتاة التي يعجبها فيه ملاحظة قده وجمال صورته فتخلع عليه خاتمها وتعود الى حالتها الأولى مستغرقة في نومها العميق فيقبلها الجنى الى مقرها. وقد اعتقد هو ومليكنه أن الاثنين لا يفضلان عن بعضهما... ومن ثم تنتهى مهمتهما وينحفا 11

وعندما يستيقظ الامير يتخبط في دياجير أحلامه ويسأل أساتذه عن حقيقة ما رأى وما سمع فيقره على رأيه - لأنه كان مستيقظا وشاهد بعينه كل شيء - ولكن واحدا غير هذا من رجال الحاشية لا يقر الامير على رأيه، ويأبى الجميع الا

امتحانات آخر السنة

قريبا ستعمل امتحانات آخر السنة. هل أنت واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية والعربية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فأسرع دون تردد الى مدارس برلنيس المختصة بتعليم اللغات الحية فانه باستطاعتها في مدة وجيزة أن تقدم لك ما ينقصك للنجاح مواعيد الدراسة في مدارس برلنيس من ٨ صباحا الى ٩ مساء.

دروس عمومية وخصوصية .
درس واحد مجانا على سبيل التجربة
القاهرة - شارع عماد الدين فوق التلفزيون الانجليزى

مصر الجديدة - شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية - شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا - شارع ميدان الساعة

أن يظنون بان الامير قد أصابه مس في قواه العقلية ، ويبلغ والده السلطان هذا البأفيرناع له ويبيكى . نادما على عمله الاول ، وهو سجنه ، ولكن أستاذ الامير يتقدم الى السلطان راجيا منه السماح له ولولده بالطواف في البلدان الشرقية بضعة أشهر ليروح عن نفس الامير فيسمح لها بهذا . وفي الوقت الذي يطوف فيه الامير وأساتذه بعض الاقطار والامصار باحثين منقبين عن تلك المرأة التي وهبت للشباب خاتمها تاتى بهما الاقدار أمام بيت فخم لأحد ملوك الصين وقد علق فوق بابه عددا من الرؤوس البشرية ، وكلها رؤوس أطباء حاولوا معرفة مرض الاميرة ابنة الملك فلم يوفقوا وكان نصيبهم الموت العاجل ، وقد علقت رؤوسهم عبرة لغيرهم من الاطباء الذين يقدمون على علاج هذه المريضة ولا يكفلون لها الشفاء ، فيتقدم الامير واستاذ بهدوى انهما طبيبان طالبان قبول شرط الملك اذالم يوفقا في شفاء ابنته ، وعندما يجتمعان بالفتاة في خلوة يتضح لهما انها هي تلك الفتاة التي حملها ذلك الجنى الى القلعة وانها ما مرضت الا ياسا من الحصول على معشوقها المجهول الذى يظهر لها مبرهنا على شخصيته بخاتمها فترتمى عليه مقبلة مبهتجة وبعد عدة حوادث قصيرة يتفق الجميع على الحرب تحت جنح الظلام فيتم لهم هذا ولكنهم يلاقون في طريقهم أهوالا وأخطارا جمة حتي يدركون مدينتهم . وحينما يصلونها يجدون ان الحال قد تبدل غيرالحال بتولية أحد الوزراء العرش بعد ان نال الكبير من الملك منالا فيسقطه الامير عن عرش آيه ليتبواه هو... ومن ثم يتزوج بمن يحب ويهوى... ولا ينسى أن ينعم على أساتذه بجارية أخرى وان يعينه وزير آله 11

فانت من هذا ترى أن موضوع هذه الرواية سخيف .. حتى لقد وصل في سخره

انه لم يبلغ درجة القصة العامة عند الط الدنيا من الحوادث والوقائع ، بل هو شـد محدوته ، اختراعية لادخل للخيال المنطقي فيها !

واذا كانت هذه قصة شعبية يعنى أحد مسارحنا الى حد اخراجها وتخيها وابتعاد مناظر لها ، فما أحرانا بأن يخر المسرح قصة السلك والوابور ، اودج والأربعين حرامى ، اود حادثة الحشاش الثلاثة ، وغيرها من قصص الاطفال ونوا السذج روايات تمثيلية تقدم للجمهور المصر ما دام العيب بالجهود الاخلاقية قدوم الى هذا الحد .

ولترك كل هذا لنلقى نظرة على الملك والالخان !

لحن هذه الرواية الاستاذ كامل الخلاح وكامل الخلفي هو من تعرف موسيقا قد من كبار رجال هذا الفن في مصر ، ولكن مع ذلك لم يكن موفقا في تلحين هذه الروا وقد كان يخيل اليها ونحن جلوس فست الى نغمت الموسيقى ان كامل قد فقد رو- الموسيقى وتلاشت تلك المقدرة الغري بين طيات الأيام وفي منعطفات البؤس . وكما كان التلحين ضعيفا ... كان الالخان صامتا خافتة ، لا حياة فيها و شعور .

أما عن التمثيل فلا أجد هنا بدا من أكر ما قلته بأن الفرقه ضعيفة جداً في أفرادها ونحتاج الى تقويتها ببعض الافرا اذ لا يكفي أن يكون عماد فرقة مسرحي ثلاثة أشخاص فقط فضلا عن عدم وجود مثله أولى تملأ مركزها 1٤

ولا يمتنعى هذا من أن اذكر اعجاب بعض الممثلين والممثلات الذين قاموا بادوارهم غير قيام - على الرغم من سقوط القصة - كالاستاذ عبدالعزيز افندى خليل بدور عبد الله ، ومحمد افندى يوسف بدور الامير (ناكر) فقد كان دوره ثانويا ولكنه وفق فيه بعض الشيء ومثل

الاستاذ صالح عبد الحلي دور الامير الشاب
وفي اعتقادي ان صالح لا يزال ناشئاً ينقصه
التدريب والتعليم . وقامت الانسة بثينه
بصوره بديعة الجمال ، ا

خبر المسارح

سفر فرقة الریحاني

تغادر فرقة الاستاذ نجيب افندي الريحاني
قطر المصري الى فلسطين وسوريا وبعض
لاقطار الشرقية الشقيقة للقيام فيها برحلة
ثيلية يوم ٢٢ ابريل الحالي بعد انتهاء موسم
فرقة التمثيل

وقد سافر في الاسبوع الماضي مدير
ارة الفرقة محمد افندي ناجي صبيح الى
بيروت لعمل التجهيزات اللازمة لرحلة
فرقة كما سبق لنا ذكره

بعثة تمثيلية حكومية

علنا أن وزارة المعارف لم تقرر في
ميزانيتها لهذا العام درج المبلغ الذي كان
مخصصاً لاعانة الفرق التمثيلية ، وكل ما فعلته
أنها وافقت على ارسال طالين الى أوروبا
لتخصص في فن التمثيل على نفقة الحكومة
ولسنا ندري كيف تعني الحكومة
التمثيل وتترك رجاله في حاجة الى المساعدة
بعد ان اجتازت فرقهم كثيراً من العقبات
المالية في هذا العام .

وبهذه المناسبة نذكر أن الاستاذ يوسف
وهي مدير مسرح رمسيس كان قد صرح
لأحد الزملاء قبل سفر فرقة الى سوريا
قائلاً بأن فرقته لن تبدأ عملها في الموسم
القبل ما لم تقرر الحكومة المصرية
تشجيعها مالياً ، ا

صالة ماري منصور

اتفقت السيدة ماري منصور مع أصحاب
كازينو الفانتازيو بالجيزة على استئجار
الدور العلوي من الكازينو لجعله صالة
للغناء والرقص في فصل الصيف المقبل

فرقة فاطمة رمزي بيغداد

حمل الينا البريد من العراق في الاسبوع
الماضي رسالة خاصة من أحد أفراد فرقة
فاطمة رمزي وفيها يحدثنا عن مبلغ نجاح
الفرقة وتوفيقها في اخراج بعض الروايات
الشرقية كشهوزاد والسلطان عبد الحميد
وغيرها من الروايات التي أقبل على مشاهدتها
الشعب العراقي بشغف ولذة ، وقد ذكر
مراسلنا أن الفرقة تستعد لاجراج رواية
(العشرة الطيبة) كما بدأت تستعد لاجراج
رواية مصرع كليوباترا وغادة السكاملية
والفاجعة وغيرها

ومن أدل الظواهر على تقدير الشعب
العراقي لهذه الفرقة الناهضة أن دلالة الملك
فيصل دعا الفرقة لاقامة حفلات في القصر
الملكي دعي اليها جميع الوزراء وبعض
الشعراء والنواب وغيرهم من كبار موظفي
الحكومة العراقية وأفراد الجالية المصرية
ولا يزال الفرقة تجد من التشجيع
والتقدير الشيء الكثير

في صالة سعد محاسن

انضم الى صالة سعد محاسن في الاسبوع
الماضي المطربتان الشقيقتان نينا وماري
وبدأتا في القاء متلوجاتهما الانتقادية
الفكحة التي يقابلها الجمهور بارتياح

وانضم كذلك الى الصالة الملوحيست
الناشي، متولى افندي راضي ، وهو شاب
له مستقبل زاهر في فنه لم فطر عليه من خفة
الروح والنشاط

فرقة فاطمة رمزي

تحاول السيدة فاطمة رمزي المطربة
المعروفة الاتفاق مع أصحاب كازينو الفانتازيو
بالجيزة على استئجار الدور الأرضي
واصلاحه وانشاء فرقة تمثيلية باسمها لاجراج
نوع الأوبريت الغنائي في مدة فصل الصيف
ولا تزال المفاوضات جارية بين الطرفين

في مصر الموسيقي الشرقي

أتيت لنا في مساء الأحد الماضي أن
نشاهد حفلة فنية رائعة أحيها المعهد في
داره الفخمة ، وكانت هذه الحفلة فريدة
في نوعها حيث عزفت فيها قطع موسيقية
شرقية وضعها موسيقيون أوروبيون مثل
سان سانس ورمسكي كورساكوف . وقد
شاهدنا في الحفلة كثير من مشاهير العازفين
بقيادة الاستاذ كاتوني

وقد بلغت المقطوعات الشرقية غاية
الروعة والاعجاب وصورت لنا الشرق الجميل
في أبهى مظاهره كما غنت الانسة امبريان
بعض الاغان العذبة ونحس من بينها لحن
النيل الذي أعجبنا به إعجاباً شديداً . فنتمنى
لهذا المعهد اطراد التقدم والنجاح

رواية زينب

أخرج فلم رمسيس أمس (الأربعة)
روايته السينمائية الأولى (زينب) التي
اشترك في تمثيلها بعض أفراد فرقة رمسيس
وقامت بالدور المهم فيها السيدة بهيجه هانم
حافظ .

ويذكر القراء ان هذه الرواية ظلت
أكثر من عامين بين عرض وطي وأخذ
ورد حتى اذن مؤذن الحياة لها بالظهور على
اللوحة الفضية أخيراً .

ولم يتمكن زميلي محرر القسم السينمائي
من مشاهدتها بعد للكتابة عنها في هذا
العدد
ابراهيم الطحاوي

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

الحجره قروش صاغ

محوت سامي سانبيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجانا

لثقت نظر مستخدمي الحكومة والطلبة بان
كشفتنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

في بلاد الحبشة

موت الامبراطورة زاوديتو - تنصيب الملك تفرى نجاشيا - لماذا طلقت
الامبراطورة من زوجها - كيف ولى تفرى الملك - الخلاف بين الرؤوس

نعى الامبراطورة زاوديتو

في الرابع من شهر ابريل الحالي نعت
الانبا البرقية الامبراطورة زاوديتو
امبراطورة الحبشة وتضمنت هذه البرقيات
اشارات يستدل منها على أن موت
الامبراطورة لم يكن طبيعيا . وأنه أحدث
شيئا من الاضطراب في البلاط الملكي
وداخلية البلاد

فورد في تلغراف من النجاشي تفرى
ما كوين الى غبطة الانبا يونس بطريرك
الاقباط الارثوذكس : « حمداً لله فان
الصعوبات التي مرت بالبلاد قد انتهت
بسلام ببركة صلواتكم »

وجاء في تلغراف خاص الى الاهرام
من مكانها في اديس ابابا : « ... والسكينة
التامة تسود جمع البلاد غير أنه من المحتمل
أن يسبب موت الامبراطورة بمض الفلاقل
لأنها كانت تعيش في عزلة . والرأس تفرى
يتولى السلطة بعد ان تين نجاشيا في سنة
١٩٢٨ ونقل مركز اقامته من اديس ابابا
الى جبي التي تحولت الى موقع حربي
رئيسي »

وتلقى بطريرك الاقباط تلغراف من وزير
خارجية الحبشة أبلغه فيه أن صاحب الجلالة
تفرى ما كوين نودي به امبراطورا
وأزاعت شركة الاكسيجنج تلغراف من
اديس ابابا جاء فيه ان الملك تفرى استولى
على قصر الامبراطورة بمجنوده

الثورة في الحبشة

وجاء من اديس ابابا الى شركة

روتر أن الامبراطورة كانت منحرفة الصحة
فاصابها صدمة شديدة كانت وخيمة العاقبة
عليها بورود نبا مصرع الرأس و بجو كجسا
أولى ، زوجها السابق في معركة دارت بين
جنوده الثائرين والجنود الامبراطوريين
الذين كان يقودهم الرأس تفرى للنجاشي
ووكيل المملكة . وقد زادت هذه المعركة
في زبيت وانكسر الثائرون تماما فان الرأس
و بجو كجسا أولى ، تظاهر بعرض خضوعه
وهو يقصد مفاجأته بالهجوم بعشرة آلاف
رجل مسلحين بمدفعين وعشرة مدافع
سريعة الطلقات ، ولكن وزير خارجية
النجاشي تفرى وقائد الجيش الامبراطوري
المؤلف من عشرين ألف مقاتل ومعهم
خمسة وثلاثون مدفعاً سريع الطلقات
تمكن بدعائه من تجنب حركة الالتفاف
وكرر على النصاة ومزق شملهم بعدما حملهم
خسارة قاذحة ويقال أن خسارة القوات
الامبراطورية يسيرة

ونشرت حريدة « الجورنال ديتاليا »
مقالة لمسابقة وفاة لامبراطورة قالت فيها
أن هناك كفاحا ونزاعا بين أصحاب التقليد
القديمة الذين يمثلهم الرأس أولى ، وأصحاب
الافكار الحديثة وفي مقدمتهم الرأس
تفرى . والحلة في الحبشة غامضة والمآفسات
الأدريية فيها شديدة . بدليل عمل الطيارات
الاجنبية في تأييد احد الفريقين المتنازعين
ونحن نكتب هذه السطور ولم تتجلى
الحلة وتعرف الحقيقة . وقد تظل أيا ما
قبل أن نقف على شيء يحسن الوقوف
عنده لصعوبة المواصلات وتضارب أهوا
المراسلين وميل الحبشان الى كتم أمورهم

ولم ينس المتبعون اخبار الحبشة خبر
موت النجاشي منليك . فقد قضى النجاشي
سنوات وهم يسمعون يوماً أنه مات ويوم
أنه حي يرزق !

أضف الى ذلك تعقد الحالة السياسية
في البلاد واختلاف نزعات القابضين
زمام الامور فيها . ولذلك رأينا ان تبدل
في هذه المجلة خلاصة تاريخ الحبشة
الحديث تعريفا للقراء بعلاقة الامبراطورة
زاوديتو بالامبراطور تفرى . وكان
ارتقى كل منهما العرش

النجاشي تيودورس - يبدأ تاريخ

الحبشة الحديث سنة ١٨٥٠ ففي هذه السنة
كان الاهالي منشقين على أنفسهم منقسمين
فئات . فعض كاسا محافظ احدى مدن
اخرى وقاتل الرأس على حاكم المملكة
وظفر به واستولى على قاعدة ملكه ثم طرد
يحارب هذا وذاك من حكام الولايات
والمناطعات حتى بسط ملكه على الحبشة
كلها في سنة ١٨٥٢ . ثم غزا بملكه
الغرة وشوا ونودي به امبراطورا ونجاش
(ملك الملوك) للحبشة في ١٢ فبراير سنة
١٨٥٥ باسم « النجاشي تيودورس »

وناهضه فنصل الاسكليز في الحبشة
واشد الخلف بينهما فارسل الانكليز جيشا
كبيرا تغلب على تيودورس فاطلق النجاشي
على نفسه ومات قتيلا في ١٣ ابريل سنة
١٨٦٨ .

النجاشي يوحنا كاسا - وكان كاسا

حاكم اقليم « الغرة » قد عاون الانكليز
على محاربة تيودورس . فلما تم لهم النصر

مدوا لكاسا سليل الحكم على البلاد
فحارب خصومه من حكام المقاطعات
انتصر عليهم وتوج نجاشيا باسم يوحنا
كاسا ، وشهرت الحكومة المصرية الحرب
على الحبشة . ولكن النجاشي كاسا انتصر
على المصريين وكسبهم . وجرت بينه وبين
إحدى السودان موقعة على الحدود . وبينما
أن النجاشي يحتفل بدفن جماعة من جنوده
ض عليه أحد أعدائه وقتله يوم ٩ أبريل
سنة ١٨٨٩

النجاشي منليك — وانهز منليك حاكم
إطاعة شوا فرصة موت يوحنا كاسا
ضطراب الخواطر وتنازع الحكام ،
علن نفسه نجاشيا للحبشة

وكان أهم عمل قام به النجاشي منليك
إربته الطليان عندما هاجموا بلاده فانتصر
عليهم وصد جموعهم وعقد معهم محالفة
تسالي الشهيرة (في سنة ١٨٨٩)

وأصيب منليك بالفالج فقاومه سنوات
ثم عاوده سنة ١٩٠٩ ويقول بعضهم انه
مضى عليه في هذه السنة فكنتم الاحباش
خبر موته

ومهما يكن من أمر هذه الرواية فقد
تبع بيان رسمي في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٠٩
جاء فيه :

« رأى جلالة الامبراطور منليك دفعاً
للعسا أن يقع من الخصام والنزاع ، في
مسألة من يخلفه على عرش المملكة ، أن
يقرر نهائياً انتخاب حفيده الأمير ياسو
فبايعه الملك بنفسه ، بما لجلالته من السلطة
المطلقة ، أمام رؤوس المشيخة جميعهم
معتزفاً بأنه خليفة الوحيد الشرعي ، ولا
شريك لجلالته في مملكته سواء . وقد عين
الرأس تسما وصياً على الأمير الصغير الى
أن يبلغ سن الرشد »

اللاجج ياسو — والأمير ياسو
أو اللادج ياسو (الصي يسوع) هو ابن
الرأس ميخائيل حاكم مقاطعة والو من

زوجته الأميرة سوارجيا ابنة الامبراطور
منليك .
وكان عمر ياسو لما أعلن جده مبايعته
١٢ سنة

واسلنت وفاة منليك (رسمياً) في سنة
١٩١٣ وقد بلغ الأمير ياسو حينذاك
السادسة عشرة . فقامت بمهام المملكة
الامبراطورة طايطو (أرملة النجاشي
منليك ، والرأس تسما

وولى الرأس ميخائيل (والد ياسو)
الحكم على مدينة اديس ابابا (عاصمة
الحبشة)

ثم اعتزلت الامبراطورة طايطو
الحكم مرغمة .

وتوفي الرأس تسما ، فالتقت مقاليد
الملك الى الرأس ميخائيل فأتى مع ابنه ياسو
أعمالاً لم ترض الرؤوس والزعما . فعزلوا
ياسوا وحرره مطران الأقباط في سبتمبر
سنة ١٩١٦

وجهاز الرأس ميخائيل جيشاً للأخذ
بالتأر ، فكسره الاحباش وأسروه ، وبقي
ياسو هائماً على وجهه ، متنقلاً من مقاطعة
الى أخرى حتى قبض عليه في سنة ١٩٢١
الامبراطورة وزوجها — وبعد ان

خلع الاحباش النجاشي ياسو أعلنوا تولية
الأميرة زاوديتو امبراطورة على الحبشة ،
واحتفلوا بتتويجها في كنيسة القديس جرجس
بأديس أبابا يوم ١١ فبراير سنة ١٩١٧

وفي هذه الحفلة سمي الجازماخ تفري ولياً
لعهد الحبشة

والامبراطورة هي الابنة الثانية للنجاشي
منليك . وتزوجت الرأس كوكسا الذي
كانت له اليد الطولى في خلع الامبراطورة
طايطو عندما أرادت اغتصاب العرش
والعمل لمنع تنفيذ وصية زوجها (النجاشي
منليك) بتولية اللدج ياسو . فخارها
الرؤوس وفي مقدمتهم الرأس كوكسا
وأرغموها على التنازل عن العرش . فكافأ
الاحباش الرأس كوكسا بتعيينه حاكماً لأقليم
النجرة . وأقام مع زوجته زاوديتو في
تلك المقاطعة

ثم انقلب الاحباش على اللدج ياسو
وشرعوا في محاربته . فلم ينضم اليهم الرأس
كوكسا . بل وقف على الحياد

فلما تم لهم النصر على ياسو وأسروه
هو وأبوه الرأس ميخائيل نادوا بزاوديتو
امبراطورة على الحبشة وأرسلوا اليها رسلاً
يطلبون حضورها الى أديس أبابا لاعتلاء
كرسي الامبراطورية فاشتترط زوجها لاجابة
طلبهم أن يرسلوا اليه اللدج ياسو ليكون
في رعايته ، فأجابوا طلبه

وسمح الرأس كوكسا لزوجته بمغادرة
النجرة بعد ان طلقها لأنها فضلت العرش
عليه . وبقيت امبراطورة للحبشة ١٣ سنة

الامبراطور تفري — والامبراطور
تفري هو ابن الرأس ما كورنين القائد الحبشي
الشهير الذي انتصر على الطليان ودحرهم

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤٤ شارع سايمان باشا تليهن ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لأمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات
النساء الشهوية وأمراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج إعادة الشاب ومعالجة السمّة
والجُذال ومعالجة بالكهرباء ولديترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساءً

في موقعة عدوة . فكافاه الامبراطور منليك
بتعيينه حاكماً لأقليم هرر

وحدث بعد ذلك أن منليك قبض على
الرأس منغاشيا ابن النجاشي حناكاسا
وسجنه في أديس أبابا

وكان منغاشيا صديقاً وحليفاً للرأس
ماكونين . فلما قبض منليك على منغاشيا
عز الأمر على ماكونين فألف جيشاً عظيماً
وسار به إلى أديس أبابا لمحاربة منليك وانهزمت
صديقه منغاشيا

وفي أثناء سيره بين هرر وأديس أبابا
توفي ، فأشاع منليك وأنصاره أن وفاته
كانت نتيجة لاصابته بضربة شمس . ولكن
الواقفين على أسرار التاريخ يقولون أنه توفي
مسموماً . وأن منليك هو الذي أمر بدس
له السم في اللبن

وبالنظر إلى حب الأحماس للرأس
ماكونين خشى منليك شرهم وانتفاضهم
عليه فأعلن حزنه الشديد على ماكونين
وجلس على الأرض وأخذ يحثو التراب
على رأسه

ولما انقضت أيام الحداد أصدر النجاشي
منليك أمره بتعيين يشوع الابن الأكبر
لماكونين حاكماً لهرر . وبعد سنتين توفي
يشوع فأحل منليك محله الابن الثاني
لماكونين وهو الأمير تفرى وزوجه من
الأميرة وزير ومغني حفيدته (بنت ابنته)
ورثمة الجاز ماخ اصفوا ابن الملك ميخائيل

ولما خلع اللدج ياسو عين الأمير تفرى
حاكم هرر مستشاراً للامبراطورة زاوديتو
وولياً للعهد بصفته أقرب الأمراء للبيت
المالك بحكم زواجه لحفيدة الامبراطور منليك
كيف ولي تفرى الملك وقضى الرأس

تفرى اثنتي عشر سنة ولياً للعهد طامحاً إلى
اعتلاء العرش ، فلم ين لحظة عن زيادة
عدد الحرس واستمالة الزعماء وحكام
المقاطعات وكل ذي شأن خطير في المملكة

وفي أواخر شهر سبتمبر سنة ١٩٢٨
أوعز إلى بعض كبار حاشية الامناء ان
يلفوا الامبراطورة زاوديتو ان الرأس
تفرى . يمضى على الاوراق الرسمية ويتعاقد
مع الدول . ويمنح الامتيازات بدون
استشارة خلالها . وأن يقولوا لها انه اذا
بقيت الحال على هذا المنوال لم يبق لجلالته
شيء من السلطة او نفوذ . ولا يخلصاه من
هذا الموقف المريب الا مقاومة الرأس
تفرى ومنعه بالقوة من اتمام مقاصده

فأصغت الامبراطورة إلى أقوالهم
وعملت بنصحتهم وعقدت مجلس شورى
الدولة تحت رياستها وحضره الرأس تفرى
وأخذ يتحدث الامبراطورة ويعلن مخالفته
لكل ما تبديه من الآراء عبارات جافة .
فخرجت من الجلسة حاتقة . وأصدرت
أمرها إلى رئيس الحرس بأن يمنع الرأس
تفرى ورجاله من مبارحة القصر
ووصل الخبر إلى الأميرة من (ولا
يعد أنها كانت عارفة كل مادبره زوجها)
فأمرت حرسه الخاص ان يحاصر قصر
الامبراطورة ويخرج الرأس ورجاله

فسار رئيس هذا الحرس وطلب من
الامبراطورة فتح ابواب القصر ، وهددوها
بهدم أركانها في نصف ساعة

وتقدم رئيس حرس القصر إلى
الامبراطورة (وكان على اتفاق مع الرأس
تفرى) وقال لها انه لم يكن يدرك ما لد
ولى العهد من قوة ورجال ، ونصح
بالتسليم وذلك أولى من تدمير القصر
فعملت بالنصيحة ، وكان أنصار تفرى
تجمعوا حول القصر وطفقوا ينادون
ليحي النجاشي تفرى ليحي الملك تفرى
ثم أقيمت حفلة التتويج الرسمي
وحضرها الامبراطورة زاوديتو وكبار
الرؤوس والاعيان وسفراء الدول

ولما كان كرسى المطرانية شاغراً
(بالنظر لموت المطران القبطي) لم يسمح
الملك تفرى المسحة الدينية

التطلع إلى الامبراطورية — وبقي
الملك تفرى يعمل سرا وجهرة للقبض على
دفة الامور في المملكة ، والتخلص من
الامبراطورة ، ودعا بطريك الاقباط في
شهر يناير الماضي لمسحه . ولكن البطريرك
رأى الظروف غير مناسبة ، فلم يطل اقامته
في الحبشة . ولم يسمح الملك خوفاً من اعدائه
وعلى الأثر زادت المشاكل بين الرؤوس
والولاة . وكان النتيجة موت الامبراطور
واعلان الملك تفرى امبراطوراً



الجمعة «البيرة» في العصر الاول الهجري

ومقام «الطرب» عند «العرب»

الآن وقد ابتسم ثغر الريح ، وتسربت
لارض حلة عسجدية وشتها يد الطبيعة
طرائف الزهور ولطائف الورود ،
للاعب النسيم خلال حدائق وارقة
لللال يمتزج فيها حفيف الاوراق
تغاريد العندليب !

الآن وقد طاب الجلوس في روضة
ضراء حول منصة يضاء عليها كؤوس
البيرة ، الصفراء تظني ادام الظمان ،
تلهب فؤاد الوطمان ، وتعود بنا الى
ذكريات طونها الحدثان ، وخبائتها يد
الزمان من أيام رمسيس وعهد عدنان ،
ولودعيت لسمعتها تنلو من عذب السمر
ما يذهب بالضجر ، وهامي الآن تقص
علينا قصة مفيدة جمعت بين غرائب التاريخ
وفكاها التسلية :

« قال معبد : بعث الي بعض امراء
الحجاز ان اشخص الى مكة ، فشخصت
قال : فتقدمت غلامى في بعض تلك
الايام واشتد على الحر والعطش فانتهيت
الى خباء فيه اسود ، واذا حجاب - جرة -
ماء قد بردت فلت اليه ، فقلت يا هذا
اسقني من هذا الماء ، فقال : لا ، فقلت :
فاذن لي في الكن - أي التوقى - من الحر
ساعة . قال : لا . فانحنت ناقتي ولجأت الى
طلبها فاستترت به وقلت : لو أحدثت لهذا
الامير شيئاً من الغناء اقدم به عليه ، ولعل
ان حركت لساني ان يبل حلقى ريقى فيخفف
عنى بعض ما أجده من العطش فترنمت

بصوتى :

« القصر فالنخل فالحياء بينهما ،

فلما سمعنى الاسود ما شمرت به الا
وقد احتملتنى حتى ادخلنى خبائه ثم قال :
- اى . بأبى أنت وامى : هل لك في
« سويق السلت » بهذا الماء البارد ؟ فقلت
قد منعنى أقل من ذلك . قال : فسقانى حتى
رويت . وجاء الغلام فأقت عنده الى وقت
الرواح . فلما أردت الرحلة قال : اى .
بأبى أنت وامى ! الحر شديد ولا آمن
عليك مثل الذى أصابك فأذن لى في أن
أحمل معك قربة من ماء على عنق وأسعى
بها معك فكلمنا عطشت سقيتك جرعة ،
وغيتنى صوتا . قال : فقلت ذاك لك . فوالله
ما فارقتى يسقيني واغنيه حتى بلغت المنزل .

من هو معبد ؟ ... وهل بلغ الطرب
بالرجل أن يقطع القياقي والفقار ، تلفحه
الشمس ويمتدبه الشبار ، بين قر الليل وحر
النهار . هل كان معبد ذلك (المعبد) الذى
يضم بين حناياه روعة الفن وعظمة النبوغ
وجمال التركيب وحسن الهندام ؟ أم كل
ما جاد عليه الوهاب تموجات صوتية ليس
بينها وبين المسامع حجاب ... !

نعم ... ! ولا ... !

حدثنا أبو الفرج الأصفهاني (صاحب
كتاب الأغاني وان شئت فقل على بن الحسن
حفيد مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية
بالشام) أن معبد بن وهب وقيل بن قطن
مولى عبد الرحمن بن قطر وقيل أيضاً مولى

معاوية بن أبى سفيان . كان خلاسى اللون
تسلسل من أب أسود وأم بيضاء ، وكان
مديد القامة ، أحول الطرف .

إذن ... ما الذى دعى بالخليفة الوليد
ابن يزيد أن يتجرد في قميص ورداء ويمشى
وراء نعشه حتى مرقدته الأخير ؟ ... وما
الذى حدا (بسلامة) جارية اليزيد بن
عبد الملك أن تأخذ بعمود سريره وترثيه
بأكية قاتلة :

قد لعمرى بات لىلى
كأخي الداء الوجع
ونجى الهم منى
بات أدنى في ضجيمي
كلما أبصرت ربعا
خالياً فاضت دموعي
قد خلا من سيد كا
ن لنا غير مضيع
لا تلنا أن خشعا
أو همنا بخشوع

أهو تأسأ لابنه كردم في بلواه ؟ ...
أم عزاء لمعبد في مثواه ؟ ...
لا ... والف لا ... هو النبوغ ، هي
العبقرية ، هي فضيلة التقدير ... وكان هذا
لمعبد حقاً ... فقد جعل الغناء صناعة ولم
يسبقه اليها من تقدم ، ولا زاد فيها من تأخر
« فقد اشتهر بالحزن وحسن الغناء وطيب
الصوت ووضع الألحان » فأجاد ،
واعترف له بالتقدم على أهل عصره ،
وقد روى الجحجي عنه أنه قال :
والله لقد صنعت ألحاناً لا يقدر شعبان
متملى ، ولا سقاء يحمل قربة على الترنم بها

ولقد صنعت ألحاناً لا يقدر المتكبر أن يترنم بها حتى يقعد مستوفزاً - أى بقعدة الجالس على هيئة - كأنه يريد القيام - ولا القاعد حتى يقوم ،

فإن سئلت : كيف تصنع إذا أردت أن تصوغ الغناء ، لقلت :

« أرتحل قعودى ، وأوقع بالقضيب على رحالي ، وأترنم عليه بالشعر » حتى يستوى لى الصوت ،

أما وقد صرع سيف اليقين الشك ، وحلت الحقيقة مكان الرية ، فخطوة الى الوراء لنستطلع ونستقصى المعاجم واللغات حتى نعث على معنى « سوبق السلت »

١ - قال الليث - السلت شعر لا قشر له أجرد ، زاد الجوهري كأنه الخطئة يكون بالفور والحجاز ، يتبدون بسويقه فى الصيف والسويق ما يتخذ من الخطئة والشعر ..

٢ - وكذلك الخرساها سويقاً لانسياقها فى الحاق ... الاغانى جزء أول ، وعاب رجل السويق بحضرة أعرابي فقال لا تعب فانه عدة المسافرين ... يسر فؤاد الحزين ويرد من نفس المحدود ومقارنه يحلق البلغم ، وملونه يصفى الدم ، وإن شئت كان شراباً وإن شئت كان طعاماً .

٣ - السلت فى كتب العرب المخصص الجزء الخامس ، ضرب من الشعر يتجرد من قشره ... ويعمل من حبوبه (بيرا) وعرقى

٤ - الجعة : هى نبيذ الشعير

٥ - البيرة : شراب كحولى يحضر من الشعير وحشيشة الدينار وتستخرج من تخمر منقوع الشعير المخصص أو المطبوخ منه المعطر بحشيشة الدينار والمادة الأصلية المستعملة هى الشعير ، دائرة المعارف ، البستانى

٦ - البيرا نبيذ الشعير وهو مشروب مبرد ومقو . والجعة هى نبيذ الشعير ، محيط المحيط .

٧ - السلت : الشعر أو حزب منه (ليس له قشر كانه الخطئة يكون بالفور

والحجاز) أو الحامض منه ، محيط المحيط بطرس البستاني ،

٨ - السلت : بالضم الشعر وقيل حزب منه ليس قشر كأنه الخطئة وفى الشرع الاسلامى :

« صدقة الفطر صاع من شعير أو سلت أو تمر ،

خرجنا من ذلك بنتيجة واحدة بمعناها

ومبناها وهى أن (السلت أو الجعة أو الشعر) هى ما يدعونه الناس (بالبيرة اليوم أو ما يمثالها . وبهذا يتأيد قول جديد نحت الشمس ، وبأيضاح قول بطرس البستاني :

إن ذاك القديم كان حديثاً وسيدى هذا الحديث قد

صبرى فريد البربرى

حول خلف المسيو كليمانصو

فى الاكاديمية الفرنسية

فلان وساماً ؟ فاجاب : لانه لم يكن لا وساماً

ومثل هذا يمكن ان يقال عن كثير من رجال الاكاديمية الذين لو سئل أحد ما أعجب ما رأيت فى الاكاديمية ؟ لأجاب وجودى فيها !

وقد يلتبس بعض الناس عذراً آ للاكاديمية بقولهم ان الانتخاب يجب يكون من طبقات معينة من الأدباء ورج الجيش والخطباء والعلماء فيحشر فى زمرة أئامس لم يكتبوا شيئاً ولم يحرزوا نصراً يخطبوا مرة ولم يخترعوا جديداً . ولما فى عصرنا هذا اتسعت دائرة الاشغاد البارزين ولما كانت الاكاديمية خلاد هؤلاء الاشخاص فلا ندرى لماذا تقا أبوابها فى وجوه أصحاب الاعمال الكبي خصوصاً ان الاكاديمية فى المعجم الذى تضعه تحتاج الى آراء أرباب الصنا والتجارة والمال وغيرهم

فهل نرى سيقروين وبورنيوس وميشلا بين الخالدين الاربعة ؟ ولم لا ، مادام الاكاديمية سائرة فى طريق الهبوط ...

(ملخصة عن كلمان فويل)

يؤكد العارفون ان المقعد الذى كان يشغله المسيو كليمانصو فى الاكاديمية الفرنسية من دون ان يكلف نفسه عناء الجلوس عليه مرة واحدة فى حياته الطويلة سيناله من بعده رجل عظيم ا على اهون سبيل . وقد ذكروا غير مرة اسم الرجل الذى يطمع الآن بكرسى المسيو كليمانصو فى الاكاديمية ، ولكن هذا الاسم لم يعاق بالذاكرة لانه اسم مجهول يريد ان يكون شهيراً . ولذلك لا نرى فائدة من البحث عنه لان القارىء لا يعرف عنه شيئاً

والظاهر ان من تقاليد الاكاديمية الفرنسية إجلاس المجهولين على كراسى مفاخر البلاد وبالعكس . ففلان هذا سيحل محل المسيو كليمانصو كما حل فكتور هوغو محل ترميمون ، تبعاً لنظام الصعود والنزول الذى ينتهى فى اكثر الاحايين بحالة استقرار فى مهواة هى دون مبدأ الصعود .

قد نجد عذراً للاكاديمية فى كثرة الذين يرشحون انفسهم لها عند خلو كرسى من كراسيها فغظمتهم ليس لهم ما يؤهلهم للخلود غير المازيا التى يدعونها لانفسهم ، فثلها فى ذلك مثل الذى سئل لماذا احرز

مشاكل الزواج في مصر

غروب الفتاة — تبذير الشاب — الاحوال الاقتصادية — حقائق يجب ان يعرفها الجميع

سأحاول أن اكون في كلمتي صريحاً : أكنم شيئاً مما أريد الافضاء به، فالموضوع خطر من أن تملأه التوريات والالغاز تحف به جيوش من المبهات والمعميات في يتذرع بها عادة بعض كنانا في ابجاثهم لاجتماعية الدقيقة ..

الزواج ، هو في عرف الجميع ، اتفاق بين على قضاء الحياة بسراتها وضراتها جنباً الى جنب ، ومن الامور البديهية ، ان هذا الاتفاق يجب أن يجري طبعياً في مجراه ، حراً في مبدئه ، حفاظاً لبقائه ، قوياً في المستقبل دون أن تؤثر عليه نظريات المتطفلين من الناس .. أو بالتالي تداخل الأقارب .. فتحرره عن مجراه ، ونذهب به شططاً !

من طبيعة فتاتنا الغرور ، ومن غرورها اعتدادها بما لها أو بجمالها ، ومن طبيعة فتاتنا التذلل ، ومن تذللها استجدائه عطف الفتاة ، وسجوده أمامها ذليلاً صاغراً .. بينما تزداد لها تعالياً ، ويزداد غرورها أنفة وصلفاً ، من فطرة المرأة ، انها تتبعك إذا أهملتها أو على الأقل ، اذا أنت لم تحرق نفسك بخوراً تحت أقدامها .. !

... ينهض الشاب ، وقد نفث يده من تراب المذلة . ومن احترام المرأة أو تبدد كل ما كان يشع في آماله من فكرة الزواج ، بل تتلاشى هذه الفكرة في رأسه حتى تصبح عذماً ، أو قصة سخيفة ، يرددها الى فكك مرعاً ، اذا ما ذكرته بها ، أو ذكرتها أمامه ، بابتسامة ساخرة ، تنطوي في الحقيقة ، على ألم عميق ، من ذكريات ماضية .. وآمال مائتة لماذا يدخر الشاب اوماذا يقتصد إذن ؟ يقول أن الشباب علي حقوفا ... فيسرف

ويبذر ، اله ، يميناً وشمالاً ، دون أي تفكير انه يجد في ظرف الفرنسية . وفي ابتسامة الروسية ، وفي دعة الهنغارية ، ما يغنيه عن تلك التي تعالت عليه ، وهزأت من حبه ، وحطمت صروح آماله ، وغرورها الاحق ، فيتزوج من إحداهن ، أو يعاشر .. وكلى الامر من شر من بعضهما ...

ولو درت تلك المغرورة الحقاء ، انها اساءت الى نفسها ، أكثر مما اساءت اليه .. للبت حكمة التعقل ، وأصغت ... لأنه يريد لها شريكه لحياته !

...

وان للاحوال الاقتصادية ، تأثيراً فعالاً ، من ضمن المؤثرات التي تدعو الى الاحجام عن الزواج ، لما للزواج عندنا من نفقات باهظة ، وتكاليف شتى ، ينوء بها شاب غلط ، وكان فقيراً .. بل ان كثيراً من المؤثرين أخذوا في الآونة الأخيرة يتذمرون ويضجون من نفقات الزواج الكعابة التي لا ترمز إلا الى حب الظهور .. وحب الظهور داء متفش بيننا ، يجب أن نستأصل شأفته ، فتهيئ سيلاً من سبل الزواج .

ولنتقل الآن الى ناحية خطيرة من الموضوع ، ولأنها من باب الصراحة المطلقة ليعلمها الجميع ، فيبدون ما يرتأون من الآراء الصريحة ، وكل رأى ، من الآراء محترم يقضى شبابنا معظم أوقات فراغهم في المراقص والبارات ، حيث يلهون ويطربون . ولا يخفى ما هو تأثير هذه الحالات في الشاب ، عدا الوجهة الاخلاقية ، فانها قبل كل شيء ، تبغض اليه حياة المنزل ،

وتصوره له كريها مظلماً .. حتى لبتنى لو كان في مقدوره ألا يدخله .. أو أن يعيش بعيداً عنه ...

هذا أول ما يتبادر الى الذهن ، من نتيجة انصراف شبيبنا عن الحياة العائلية ، الى الحياة الخارجية .. فهل هم ملومون ؟ ان كراهيتهم لحياة المنزل ، تحدو بهم تدريجاً الى النفور من فكرة الزواج . حتى تغدو عندهم عقيدة راسخة ، من الصعب تغييرها فيما بعد ..

لم لا يكون ، الاختلاط العائلي ، إذن ؟ اننا نأمن به عثار الشاب .. ونضمن مستقبل الفتاة ، بل انه خير وسيلة للتشفيق والتربية والادب لكلى الجنسين وخصوصاً المرأة . فلم لا نعمل على تحقيقه وتعميمه ؟ !

يخطئ من يقول ، ان الشاب قد انصرف كل الانصراف عن فكرة الزواج اذ كيف نريده مجبداً لهذه الفكرة ، أو من طلابها ، ودونه ودونها أيراب من حديد ، واستار من عادات ؟ لم لا نسهل له السيل ؟ ولم نجتهد في ابعاده عن الفتاة الى هذا الحد ؟ انه اعطانا أمثلة تنلسها اليوم في رغبته عن الزواج ، وهو دائماً يقول : ما دمت أنا الذي أريد الزواج ، فنحن حق ، ومن حق وحدي ، ان اختار شريكه حياتي ، لا أحد سواي ...

هذه حقائق راهنة ، يشكو منها الشاب والفتاة معا .. فهل نعمل على تلافيها فتزوج سوق الزواج بعد كسادها ؟ !

عبر السوم النابسي
مثل سينماي

نظرة عامة في السينما المصرية

لماذا لا يكون في مصر شركة سينمائية وطنية كبرى ؟

خذوا اعمال الرجال من النساء !

شركة سينمائية وطنية كبرى ؟ أهو الم
وعندنا من الوطنيين ما يضاف الى
مليونير ؟ أهو ضعف الثقة .. و
العزيمة ١٠٠٩١

قل عنا اتنا لا نحب المغامر
الاقتصادية .. ونبعد جهدنا عنها ،
نرغب في التسابق مع غيرنا في سبل
وشؤونها المشعبة .. فهل هذا صحيح ٩١
مالنا نظر بعينين لا بصر فيهما .. ونحرق
سواعد خائرة .. لا قوة فيها ، ونستب
بالعمل لسانا لولياً ثرثاراً .. هم أن يت
ويتكلم ليل نهار .. كيبلغ محومة ٩١
من الميزات التي يمتاز بها الغربي
هي انه اذا قال قولاً في المساء ، نفذ
الصباح ما قال ، واما عندنا .. فكلام
يمحوه النهار .. وها نحن .. وها هم ..
كان هذا مما يروقنا .. فلنبق كما نحن !

اما صحافتنا فيقع على عاتقها الق
الأوفر من التبعة في عدم تقدم الفلم المص
لأنها لا تعنى بأمر الفنون ، هذا الأمر الت
وخصوصاً السينما الذي لا يجد له مجالاً
لسطر واحد في صفحاتها المتسعة ، ط
الاشهر بل الأعوام !

ولا ندري ما يأتي به الغد من النص
في جو السينما المصري غير اننا على ثقة
انه ستحدث أشياء هامة يشرق به
المستقبل السينمائي في جو مصر ...

عبد السلام النابلسي
مثل سينمائي

السيدة آسيا بطلة غادة الصحراء ،
والمحدرات ، فلها بذلت ، ولا تزال تبذل
من المجهود الكبير . والضحية المجسمة ،
والمال الوفير ، في سبيل السينما المصري
ما يجعلنا نقدرها التقدير الذي تستحقه
سيدة خاطرت وبذلت من مالها الخاص ،
دون ان تستعين بشريك أو مساهم لشئ لم
تكن تعرف عنه في ذلك الوقت الا القليل !

هاتان السيدتان ، عزيزة أمير وآسيا ،
قام كل منهما بنصيبه الوافر من المجهود ،
وقسطه الكبير من المتاعب والعمل ، فهل
تقدم أحد من الممولين ، وعرض من ماله
لهاتين السيدتين كشريك أو مساهم ، هل
فكرت شركة بنك مصر للتمثيل والسينما ،
في شئ من هذا ١٠٠٩١

اتنا نسرف بالعشرات ، بل بالمئات
من الجنيهات في كل ليلة ، على الموائد
الخضراء هنا وهناك . بلاتفكير أو حساب
أفلا يجدر بنا ، أحياناً لصناعة السينما الوطنية
الذي يمكننا معه أن نصل الى أحسن
النتائج ، وخير الارباح ، مادية ومعنوية ،
لنا ولبلادنا الشرقية ولعاداتنا المشرفة ، التي
يجعلها الغرب كل الجهل .. ويجورها كما
يصورها له الخيال .. فيظن بنا سوءاً
ووحشية .. أفلا يجدر بنا أن ننظر نظرة
الحكيم الثاقب الفكر ، الى كل هذا .. وننظر
من ناحية أخرى ، الى هذا المشروع الجليل
ونعيره من اهتمامنا ما يدب فيه الحياة ..
تتسامل جميعاً . لماذا لا يكون في مصر

لكل مشروع جديد في بادئ أمره ،
اضطراب وتشويش ، يعقبهما انقلاب
فاستقرار ، وجهانه الى منحنى سام وغاية
نبيلة ، حتى يصل به الى محجة السكالك المنشود ..
وهذه هي اليوم حال السينما في مصر ..
قام في السنوات الأخيرة ، بعض
الذين آمنوا بصحة عزيمتهم ، وكابروا حتى
كبر عندهم الأمل ، وذهبوا مع ريحهم
كل مذهب ، حتى قذف بهم الى صخور
الحقيقة المرة ...

قام هذا النفر القليل ، بسواعده
الكليلة ، يريد ان يدخل الى مصر ، صناعة
السينما ووغراف . تلك هي غاية نبيلة ،
وفكرة جليلة ، لو قدر لهم أن يثبتوا حتى
النهاية ...

الحقيقة المقررة التي لا ينكرها احد
والفضل الخالد الذي لانجده أبداً ، هو
ان السيدة عزيزة أمير ، أول من أنشأ
السينما المصري ، وضحي من أجله بالصحة
والمال وليس من ذنب يلصق بها ، وهي
المرأة ، اذا أخرجت لنا من نتيجة هذه
المجهودات الجبارة ، والمتاعب المضنية ،
صوراً معكوسة ، أو شخصيات مشوهة ،
ووضعت ذلك كله في قالب دعتة فنا . وهو
من الفن معدوم . لا ، ليس الذنب ذنبها .
ولا يوجه اليها لوم . فهي سيدة ، وقد
قامت بما عجز عنه الرجال ، وتفاعدوا دونه
وهنا وضعفا !

وهناك سيدة أخرى لا تقل اندفاعاً
وتضحية عن السيدة عزيزة أمير ، هي

شركة كنوز مصر

يصل في هذين اليومين بعض أفراد من شركة « فوكس فيلم » الى مصر ليأخذوا منظر النيل والاهرامات ويقوموا بتمثيل بعض مواقف من حوادث فلم جديد ابتدأوا به في أميركا وسينونه في مصر حسب السيناريو المقرر.

في الجوالسينمائي

شركة كنوز مصر

ابتدأت شركة كنوز مصر في الأسبوع الماضي بأخذ مناظر فلم جديد يقال أن بعض أقسامه ستكون « سونور » موسيقية وقد علمنا أن بطلته هي آنسة مصرية وأما الممثلون فلا نعلم عنهم شيئاً حتى الآن.

وداد بك عرفت

وإذا قال لك وداد أنه سيبدأ العمل غداً. فمعنى ذلك بعد شهر. أو على الأقل بعد أسابيع لأن كل يوم من أيام وداد بأسبوع.. ويؤكد لنا الآن أنه في هذه المرة قد عقد النية الصادقة. تدفعه الحمية والحماس. ويقسم أنه بعد أسبوع سيبدأ أخذ المناظر لفلمه الجديد، ويؤكد تأكيداً جازماً أنه سيكون خير ما أخرج في مصر من الأفلام. وأروع ما أنتجته العبقريّة الفنية..!

موسم فلم

صاحبة هذا الفلم هي السيدة احسان صبرى، وقد ابتدأت منذ سنين، بإخراج فلم « الضحية » ولما انتهت من إخراجها بعد ويقول البعض أن هنالك اصلاحات فنية، لم تتم ومن قائل أن السيدة احسان تارت تأثرتها أخيراً وأحرقت الفلم وانتهت. كما فعلت من قبلها فاطمة رشدي في فلم « تحت سماء مصر »..!

فلم المخدرات

هو من إخراج حسن بك الهلباوى تحت إشراف حكمدار العاصمة سعادة رسل باشا ومن المظنون أنهم سينتهون من إخراجها قريباً ليعرض في جميع أنحاء القطر. على أهمية الانتهاء. ويعلم القراء أن هذا الفلم

لا تنس

قبل ان يفوت الوقت اذهب سريعاً الى محل « شه مون سبيسياليسيت » ١٦ شارع فؤاد الاول. فهذا المحل يصنف الآن الشرابات النسائية بتخفيض ٣٠ الى ٤٠ و ٥٠ في المئة وذلك لانه سينتقل قريباً جداً الى بناية بيلر بشارع قصر النيل. فلا شك ان فرصاً استثنائية حقيقية من هذا النوع يجب انهازها فعلى السيدات ان يسرعن حالا الى المحل المذكور قبل فوات الفرصة.



تباع في جميع الاجر خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينش شارع ابو السباع بمصر

الكوميديا الاغريقية

وجوه كثيرة ونواحي عدة . أحاديث أتاوتل فرانس، ومحاوراته الطلية بين شخصياته وحول الموائد ايضاً في بعض الاحيان !

على أن رواية المائدة تمتاز بشيء آخر هو سوء التفاهم بين أفرادها المثير الى الاغراق في السخر والضحك . مما يتوفر جماله وإبداعه اذا اطلعت عليه مشهدا في الحياة نفسها . ولا سبيل الى تلخيصه الآن في بضع كلمات قد تفسد ابداعه وتشوه من جمال تصويره ..

العواصف

أما رواية العواصف فتبادل موضوعا هاما بل موضوعات عديدة جمع المؤلف بينها بمهارة ندعو الى الإعجاب والتقدير

فهو تسخر من نظم التعلم المادي أو التجاري وتعرض بنظمه وطرق بحثه وما زال هذا الموضوع شاعراً لاناحية الأولى من تفكير الفلاسفة والمربين مما يدعو الى تقدير أهميته والنظر في علاجه

وهم يرون أن التعليم اذا أصبح وسيلة للكسب والتعيش كتبادل السلع فان هذا الغاية الوضيعة تفسد عليه جلاله وتحط من كرامته

وتوجهه وفق الاغراض المادية الى يغلب عليها النزوع الى الاثرة وإشباع الهوى .. كما تعرض لبعض نواحي الخلفاء في الذين يدعون العلم والفلسفة ! وكان السفسطائيون في ذلك الحين جادين في نشر فلسفتهم وتعاليمهم وكانوا يتخذون منها وسيلة لكسب المادة وجمعها . ولعل هذا

الكتاب الذين عاجلوا فن الكتابة الهزلية الكوميدي غير أن خلفائهم لا تسمح الآن بالتحدث عنهم وعنهما .. واما نخس هنا ارستفانيس . وهو الناهض بالكوميديا ، ورافع لوائها . وهو الذي وضع أساسها المذهب الذي نسج على منواله في أكثر الروايات الحديثة ..

ولا نعلم مولير وفولتير ، اذا قلنا أنهما تأثرا كثيراً بفن ارستفانيس ولم يكتفيا بمجارة الأسلوب وتدرج الحوادث فحسب بل أخذوا بعض فكرته ايضاً . كما تأثر به الكاتب العظيم أتاوتل فرانس مما سنستعرض له في موضعه من الكلام .

قامت الكوميديا الاغريقية في بدء نشوئها على أساسين هما :

(١) نقداً لخرافات الديانة والمعتقدات القديمة

(٢) التعرض بالهيات الحلاكة ونقد أعمالها

وكثيراً ما كانوا ينقدون الأشخاص البارزين ويذكرونهم بأسمائهم الحقيقية مما نستدل به على قدر ما كانوا يتمتعون به من الحرية الشخصية في التعامل والتفكير . إلا أنهم تهادوا في ذلك وأسرفوا حتى ضيق عليهم نوعاً ما فاستبدلوا الشخصيات الحقيقية بأخرى رمزية لها ونعود الآن الى ارستفانيس ورواياته ونخص بعضها بالعرض والتحليل ..

المائدة

تتماز رواية المائدة بأحاديثها الشيقة التي جمعت بين الفكاهة والفلسفة أو الفلسفة الفكاهة كما يقولون . وهي تشابه من

نشأت الكوميديا الاغريقية بعد المأساة بقليل .. ومع ذلك استطاعت أن تسير بجانبها ، وأن تناهضها ، وتستولي على عجب الجمهور . وتقديره ، في كثير من الاحيان . واليوم اذا عرضنا للمكاهة .. ونصيب الاغريق منها . فانهم كانوا قادرين عليها قدرتهم على الحب . ولا نغالي اذا قلنا أن أثر الكوميديا الاغريقية في أدب الكتاب المعاصرين . كان أظهر وأبلغ من أثر المأساة كما نرى ذلك واضحاً في أدب مولير وفولتير .. وفي طريق الاستطراد نعرض لفكرة خاطئة تقوم في بعض الرؤوس ا وهي أن الروايات الفكاهة يغلب عليها الابتذال الذي يقتل فيها أي حقيقة يبحث الانسان عنها . على أنهم أسرفوا كثيراً من ظنهم . فالجد ، والفكاهة سيلان مشروعان في البحث عن الحقائق وتقديرها وهما يتساويان من هذه الوجهة مهما تمايزا وتباينا .

الفكاهة الساخرة هي فعول الهدم الذي يقضى على كل نظام فاسد عقيم وقريب تهدنا بالروايات الهزلية التي أثارت فرنسا وأشعلت نار الثورة فيها وأحدثت ذلك التطور العظيم في نظم العالم وطرق بحثه وتفكيره . كما أن الجدهو سبيل البناء الصالح الذي يتوافر فيه البحث العقلي المنظم والحزم والتروي ..

فترى أنهما يتعاونان على هدم الفاسد وقيام الصالح . الذي يتوافر فيه الكمال ويكون أقرب الى المثل الأعلى ...

ارستفانيس

٤٤٩ - ٣٨٥ ق م

ظهر كثيرون غير ارستفانيس من

تخليص الشيخ من برائن العبد المفترس .
وغدى الشيخ بعد زوال ذلك الكابوس
حرا في تفكيره . وتصريف شؤونه . وأقام
الدليل على أنه ذو شخصية حية مستقلة
...
وبعد هذا التقديم الموجز لهذه النماذج
من روايات أرسطافينس نشير الى ملاحظة
حوله ...

« غيث »

هو السبب أو بعضه في اتجاه تفكيرهم الى
غير حقيقة مستقرة

وعدى الأسراف على أسرة ، فهد كيانه
ودفع بها الى مخالب الفقر والعوز . ولم يجد
رب الأسرة (الأب) من وسيلة للاقناذ
غير إرسال ولده الى المدرسة ليجد من
التعليم الفلسفي سبيلا الى الكسب وإعالة
لاسرة . ولما رفض الابن ذلك اضطر
بوه الى اللحاق بالمدرسة رغم شيخوخته
اتى حالت دون تحقيق رغبته فلم يجد
لابن حينئذ بدا من الذهاب بدل أبيه حتى
ذا ما قضى حيناً في دراسته . وعاد الى
سرته . وقف بينهم مشدوها متعجبا من
لارق مخاطبتهم ، وأساليب تفكيرهم . التي
خالف العقل والمنطق !! وأسرف وتماذى
في السخرية من كل ما يراه أو يستمع له
حتى فرط من أبيه خطأ ، فقام الابن ليعاقبه
الضرب والايلام !! فأذا اجتمع أفراد
الأسرة من حوله وأنكروا عليه فعلته .
راح يخاطبهم بعبارات فلسفية غامضة .
وبراهين منطقية !! على أن مافعله حق
وصواب وهذا نتيجة عليه وفلسفته !! ..

الأبطال

وتعالج هذه الرواية موضوعا سياسيا
هاما هو نقد زعيم شعبي عاصر المؤلف .
وعرض فيها لعلاقة دقيقة بين الشعب وبين
الذين يقومون على شؤونهم وتدير سياسته
ومصالحه

فكان لها من هذه الناحية قيمة
سياسية أثرت في تطور نظام الحكم
الاغريقي وهي : احتال عبد (رمز للزعيم)
على خدعة شيخ سليم النية (رمز أتينا)
وما زال هذا العبد بالشيخ المسكين يستغله
ويستبد بمصالحه . حتى غدى الشيخ العوبة
في يد عبده . وقد سلبه عقله وطمع على
شخصيته فلم يعد غير آلة يتخذها حجة
واعذارا لتنفيذ رغباته وأغراضه غير أن
جماعة من الأبطال جاهدوا في سبيل

كل شيء يزداد

ابتداء من رسوم الجمر ك حتى اسعار الدخول
الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

بجبرته

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه
الكرام به وعلى تنظيمه الذي لا نظير له في العالم

يبقى اسعاره كما هي

حتى تقاذح البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما يحتاج اليه لسيارتك

فانتهزوا هذه الفرصة

الوكلاء الومبرود في مصر : محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شر كس نمرة ١١ — القاهرة . تليفون بستان ٤٣١

وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

الاعتراف...

وجد النائب العمومي على منضدته في الصباح الرسالة التالية .

يا حضرة النائب العمومي

لي الشرف بأن أخبركم بقرب وقوع جرم هائل وأن أطلعكم على اسم المجرم في الساعة التي أكتب فيها اليكم لا يكون قد وقع الجرم ولكن لا أظن أن رسالتي تصل اليكم قبل أن يكون قد قضى الأمر: الجرم هو جرم قتل فبعد قليل تسمعون بقتيل

كيف؟ ولماذا...

كيف، هذا ما لا يمكنني معرفته الآن ربما استعملت النار أو مذبحة أو غيرها من الآلات القتالية

أما اسم الضحية فهو المسيو أرنست لكران الرجل المعروف في مدينتنا وقد حاز اعتبار ذويه واکرامهم ، يعيش من دخله القليل . وقد قيل لي أنه أرمل وهو ساكن في الرقم ٢٨ من شارع مونمارترو وقد عرفت أنه يدفع أجرة البيت بكل دقة وبدون أدنى تأخير . هذه تفاصيل قد لا تفيدكم يا حضرة النائب العام ولكن أرى من واجبي أن أطلعكم عليها بعد أن عرفتها .

فالمسيو أرنست لكران يكون عما قريب في عداد من طوتهم الأرض ، أما القاتل فهو أنا موقع هذه الرسالة ، اسمي جاك بوليه لي من العمر تسع وخمسون سنة ، ساكن في الرقم ١٣١ من شارع ليبيك

واليكم يا حضرة النائب العام الأسباب التي تحملي على قتل أرنست لكران بلا أقل تردد ، ولا أقول بلا وخز ضمير ، لأنني لا أعرف هل ضميري يوبخني بعد القتل على أنني أصرح لكم بكل صدق

واخلاص أن هذه هي أول مرة في حياتي أنجراً بها على القتل ، ولا أذكر أنني قتلت حيواناً ما ، لأن منظر الدم يروغني ولا أكتبكم أني أتألم من وجوب قتل المسيو أرنست لكران . على أنه يستحيل على التخلص من القيام بهذا الواجب فلا مندوحة لي عن قتله !

أن العاطفة التي أشعر بها نحوه ليست عاطفة بغض تماماً لأنه لا يعقل أن أكره رجلاً لا يعرفني ولا يقدرني ولا يهينني ولا يريد لي الضرر وهو لا يهمه أمرى ولا يعرف عني شيئاً

ولذلك فاني لا أبغضه ولكني لا أطيق أن يبقى هذا الرجل في قيد الحياة وسأكون أنا الواسطة لقطع هذا القيد : وهذه قصتي مع الرجل الذي لم يتفوق لي أن أخاطبه مرة واحدة . في سنة ١٩٠١ كنت مستخدماً في أحد المصارف الكبيرة وكنت أتقاضى راتباً كافياً أعيش به عيشة راضية ، وما مضى علي أيام قلائل حتى جرى في المصرف المذكور بعض تبديلات وتغييرات في الموظفين والمراكز ، فكنت من جملة الذين أخرجوا من خدمة المصرف ، فأخذت الأمر القاضى بفصلي عن الخدمة وقلت لا حول ولا قوة .. وجئت إلى بيتي حزينا كئيباً . وكنت أفكر في أمر معيشتي وإذا بجاري يضرب على البيانو ألحاناً هزلية مضحكة يسمعها ولا شك من مغنيات الملاهي .. ثم قام هو بذاته يضحك ويقهقه فعرفت عند المساء أن الجار الكريم وهو المسيو أرنست لكران بعينه قد ربح في اليانصيب عشرين ألف فرنك !!

ولم يكن بالطبع بين ما أصابني من الكدر وما أصاب جاري من الفرح علاقة

سوى صدقة غريبة جعلتني أرقب هذا الرجل في جميع أحواله ، فأراه تارة خارجاً من بيته ، وطوراً داخلاً إليه ، وآونة عند البقال يشتري بعض حاجات . ومن غريب التصادف أيضاً أنني كنت أراه ضاحكاً مسروراً يوم أكون أنا باكياً حزينا ، والعكس بالعكس ، فيوم يساعدني الحظ ببعض ما يسرني أراه عابساً غاضباً فبدأت منذ ذلك الحين أشعر بنفور من هذا الرجل وكانت هذه الاعتبارات تزيدني حقداً عليه يوماً فيوماً ..

ولقد تعددت الأسباب التي كانت مثل هذه تحملي على بغض الرجل . ولا سبيل لذكرها كلها هنا ، فاكثفي بذكر الحادث الأخير لا لأنه عاد علي بضرر جسم فقط بل لأنه هو الذي ثبت عزمي على تخلص حياتي وسعادتي من حياة هذا الرجل وسعادته ، فقد اضمر لي العدا - بدون قصد - وكان آلة بيد القدر يستعمله لعذابي وتعسى

نعم اتى بعد الحادث الذي سأرويه لكم الآن عقدت النية على قتل أرنست لكران ، لأنه ثبت لي انه ليس من الممكن أن أكون وياهاً على وجه البسيطة ورد على يوماً كتاب من أحد أبناء عمي ، وكان هذا صاحب ثروة صغيرة ، يخبرني بأنه في حالة مرض شديد الوطأة وان من مصلحتي أن أذهب إليه وأعوده في القرية التي كان ساكناً فيها

وصلت إلى الرسالة فركبت مركبة وطلبت إلى السائق أن يسرع في السير حتى أتمكن من ركوب أول قطار سريع ، وما وصلت إلى شارع انفرس حتى دهست مركبتي رجلاً ماراً هناك ، فنزلت من

هل انت سائر الى فوق ؟



ام الى تحت ؟

مستقبلك بين يديك

في استطاعتك أن تصل بواسطة التعليم الى وظيفة راقية تأتيك بأيراد وافر حسن أما اذا كان حظك من التعليم ضئيلا فانك تنزل الى صفوف أصحاب الايرادات الخفيرة يمكنك الحصول على التعليم الذي تنال بواسطته مرتبا حسنا وذلك بالدرس في أوقات فراغك في منزلك . لقد ساعدت مداوس المراسلات الدولية - وهي أعظم معاهد التعليم في العالم من نوعها - مئات الالوف وجعلتهم أهلا للترقي والتقدم وكما ساعدت هؤلاء الناس تستطيع أن تساعدك أنت أيضا اذا درست بدمية وانتظام تحت اشرافها وطريقة التعليم تكون بالمراسلة بدون أن يصيب شغلك العادي أو أعمالك أي عطل

ولقد كان بعض أعظم رجال الصناعة الحاليين في انجلترا وأميركا من تلاميذ مدارس المراسلة الدولية . وهذه شهادة اخرى على قيمة التعليم في هذه المدارس وهي أن ٧٥٪ من هؤلاء الذين التحقوا بها قد حازوا الرضاء التام في أشغالهم اكتب اليوم باللغة الانجليزية موضحا المادة التي تهلك دراستها وانظر كيف أن مدارس المراسلة الدولية يمكنها أن تساعدك أنت أيضا وتؤهلك أيضا لطريق التقدم والنجاح

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة تدرس باللغة الانجليزية في العلوم الفنية والتجارية والزراعية ودروس المدارس العالية وأيضا مواد امتحانات درجة جامعة لندن

تنبيه : الرجا الالتفات لذكر المادة التي تريد دراستها بالضبط

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

ركبة وتجمهر حولنا الناس فحملنا الرجل صيدلية قريبة من محل الحادثة ووجدت الرجل هو المسيو ارنست لكران وكان لما من كل أذى ، فقام ونقض عنه الغبار بعد بعزة نفس انه لا يقيم الدعوى علي هب في شأنه

عدت الى المركبة وعدنا الى السير ، صلنا بعد سفر القطار بعشر دقائق وغمت على انتظار القطار الثاني ولم يكن اسريعا ، فوصلت الى القرية وتوجهت بيت ابن العم فكان قد أسلم الروح ون ان يتمكن من عمل الوصية فقالوا :

كان عليك ان تصل قبل هذه الساعة ركب القطار السريع الاول لكنك تحت ارثا لا يقل عن ستة آلاف فرنك !

كان المسيو لكران سبب تأخيرى اكونى في القطار السريع الاول ، حسارة الارث الذي كنت في اشد الحاجة ، فعرفت عندئذ ان الواجب علي اذا كنت أريد أن أعيش في هذا العالم ان اغض من المسيو لكران

ومنذ الدقيقة التي عزمتم فيها على قتل رجل أصبح هذا شغلي الشاغل وتأكد ان لاراحة أحصل عليها ولا سعادة طمع بها ولا مأ من اركن اليه مازال الرجل حيا ، وقد دنت الساعة الآن فلا سبيل رجاء العمل

لاشك بأنى سأتوفق الى قتله ، على من المحتمل رغم كل التدابير التي اتخذها لا أتمكن من الفرار من ايدي العدالة لي اننى اذا وقعت فيها فسأقتل نفسى كما قلت المسيو لكران ويكون لأول مرة اصابه ما أصابنى هذاكل ما أقوله فلا ي. أزيده عليه !

وأرجو يا حضرة المدعي العام أن تفضلوا بقبول فائق احترامى

مهاك برليه

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالدية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وينهى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

آنسة وواعظة

الآنسة — كلما بلغنى أنك ستلقى وعظاً أذهب الى الكنيسة الواعظ — وما السبب في اختصاصك بإيادى هذا العطف ؟
الآنسة — لاننى لا أجد كراسى فارغة إلا يوم وعظك !

أيهما أعجب ؟

روزا — بابا، انظر الى هذا الحاوى فهو يحول المندبل الى بيضة والدها — ولماذا لا ترين امك وقد حولت عشرة جنينها كانت في محفظتى الى فسطان !

التليذ للنوتى وهما في عرض البحر :

— هل تعرف الفرنسية ؟

— كلا

— والانجليزية ؟

— كلا ..

— والالمانية ؟

— كلا ..

— مسكين ! خسرت نصف عمرك !

وبعد قليل هاج البحر .. فصاح

النوتى بالتليذ :

— أعرف السباحة ؟

— كلا ..

— مسكين ! خسرت عمرك كله !

فرصة للكلام

افتتحت هيلانه حديثها واصغى اليها روبرت ينتظر أن تأتى توبته في الكلام ولكنها استمرت تتكلم ، وطال انتظاره إلى أن ضاق صدره فسمعها تقول في خلال الحديث : ولكن من يعلم لماذا خلق الله آدم قبل حواء ؟

فاصرع روبرت قائلاً : السبب معروف يا هيلانه ، فالله أراد أن يعطيه فرصة يستطيع أن ينطق فيها بضع كلمات !!

طول السهر

الصحنى — اعتدت أن أكتب مقالتي قبل النوم ، والغريب أننى مهما طال سهرى فيها لا يدركنى النعاس القارى — يظهر أنك لا تقرأ شيئاً من المقالة قبل انتهائها !!

من أى حيوان

الآب — هل تعلم يا بنى من أى حيوان أخذ هذا القرو الذى تلبسه والدتك ؟
الولد — نعم . هو من الشاب الذى يأخذها الى المسرح بعد أن تذهب أنت الى شغلك !

عازفة البيانو

هي — ماذا كنت تصنع لو أمكنك أن تضرب على البيانو كما أعزف أنا ؟
هو — كنت أبحث عن استاذ يعلمنى البيانو

الالمانى — كان يتقصنا لاحراز النصر

فوش وكلمانصو

الانجليزى — وأن لا يكون امامكم جيش أيضا

في شركة التأمين

— اذا كانت حماك تعيش معكم في البيت فمن الواجب أن تدفع نصيبها من التأمين

— أشكرك فاجئت لأطلب تعويضاً

بين متخاصمين

الاول — اهانتك لي لا يغسلها إلا الدم فاليك بطاقتى ...

الثانى — ليكن ما تريد ، وهذه بطاقتى أيضاً

الاول — سأملك اليوم كله في منزلى بانتظارك

الثانى — وسأبقى أنا أيضاً في منزلى !

سبب الاضطراب

— الا ترى مضطرباً فقد خرجت زوجتى ولم تأخذ شمسيتها وبدأ المطر ينهمر وأى خوف من هذا فانها ستلجأ الى احد المحازن

— هذا الذى يسبب اضطرابى يا صديق !

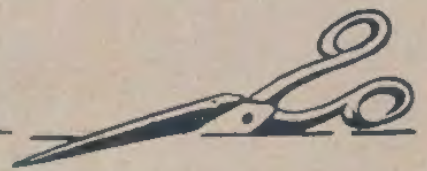
لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة لفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصرى ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدى من
الاسم بحروف سهلة القراءة
العنوان
المدينة
للمدينة

انباء العالم كله!
بواسطة الجهاز

فيلبس تيب ٢٨٠٢

تستطيعون بواسطة الجهاز

فيلبس تيب ٢٨٠٢

ان تتلقوا جميع الانباء وتسمعوا
الموسيقى والاغاني في العالم كله

ويمكنكم أيضا أن تعرفوا على حوادث العالم وتعرفوا
كلما يجري فيه. وهذا الجهاز يلتقط الصوت ويقويه.
فإذا أوصل بآلة مجسمة للصوت وبالفتوكابتور، فيلبس
زاد اسطواناتكم الفونوغرافية قوة في الصوت وجمالاً ورونقاً

اطلبوا الماركة الممتازة

فيلبس ————— س



عنوان الكمال